

Pour  
l'ART

Théâtre de l'Octogone



Mardi 8 octobre 2013 à 20h00

MUSIQUE DE CHAMBRE

## Trio OSTROVSKY – MAROSI – WALKER (Genève et Lausanne)

**Sergey Ostrovsky**  
**Joël Marosi**  
**Esther Walker**

**Violon**  
**Violoncelle**  
**Piano**

*C'est réunis par l'amitié, au gré de leurs carrières respectives, que les trois artistes que nous entendons ce soir partagent divers projets musicaux. Ils ne forment toutefois pas un ensemble constitué de manière permanente.*

*Sergey Ostrovsky occupe actuellement le poste de Premier violon solo invité à l'Orchestre du Palais des Arts de la Communauté Valencienne (Espagne). De 2007 à 2012, il occupait cette même position à l'Orchestre de la Suisse romande. Il est membre fondateur et Premier violon du Quatuor Aoviv. En 2003, cet ensemble a reçu le Grand Prix de Musique de chambre de Melbourne et, la même année, le deuxième Prix ex-aequo au Concours de quatuor à cordes de Bordeaux.*

*Joël Marosi est Premier violoncelle solo de l'Orchestre de Chambre de Lausanne depuis 2005. Il a occupé ce même poste à l'Orchestre Symphonique de Bâle de 2001 à 2003. Il a obtenu en 1991 le Prix Weizacker au Concours Mendelssohn de Berlin. Joël Marosi est membre fondateur du Zürcher Klaviertrio, dont Esther Walker fut la première pianiste et qui a gagné en 1994 le Prix de Musique de chambre Charles Hennen (Pays-Bas). Il est également membre de l'Ensemble Four Cellists.*

*Esther Walker joue en récitals et en concerts. Outre le prix Charles Hennen, elle a remporté en 1994 le Concours international de Borgaro (Italie) et, en 1995 à Berne, le Concours international féminin de musique avec le Prix spécial de la meilleure interprétation de musique du 20<sup>ème</sup> siècle. Elle travaille actuellement à l'enregistrement de l'œuvre intégrale pour piano solo de Paul Hindemith.*

*Ces trois musiciens participent régulièrement à des événements musicaux majeurs en Suisse (Schubertiades d'Espace 2, festivals de Lucerne, Gstaad, Meiringen, etc) et dans le monde entier. Tous trois enseignent sur les différents sites de la Haute Ecole de Musique de Suisse romande et donnent des masterclasses.*

# PROGRAMME

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

**Trio en si bémol majeur, KV 502**

[7']

*Allegro*

*Larghetto*

*Allegretto*

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

**Trio en do mineur, op. 1/3**

[26']

*Allegro con brio*

*Andante cantabile con variazione*

*Menuetto quasi Allegro*

*Prestissimo*

\*\*\*\*\*

**Piotr Ilitch Tchaikovski (1840-1893)**

**Trio en la mineur, op. 50**

**« A la mémoire d'un grand artiste »**

[45']

*Pezzo elegiaco : Moderato-assai – Allegro giusto*

*A) Tema con variazione : Andante con moto*

*I – II Piu mosso – III Allegro moderato – IV- L'istesso tempo – V L'istesso tempo*

*VI Tempo di Valse – VII Allegro Moderato – VIII Fuga : Allegro moderato –*

*IX Andante flebile, ma non tanto – X Tempo di Mazurka – XI Moderato*

*B) Variazione finale et coda :*

*Allegro risoluto e con fuoco – Andante con moto – Lugubre*

## **Lutherie**

Violon

Violoncelle

Giovanni Battista Grancino, Milan, 1716

Stefano Scarpella, Brescia, ca 1898

## Wolfgang Amadeus Mozart – Trio en si bémol majeur, KV 502

Achevée en 1786, cette œuvre concentre un grand nombre d'idées, et correspond à la conception moderne du genre, le violoncelle quittant notamment le rôle de doublure qu'il avait tenu jusqu'alors.

Dans l'**Allegro** initial, Mozart fait preuve d'une grande liberté formelle, dans le rôle qu'il accorde aux différents thèmes et à leur réexposition, ainsi qu'au développement. Son écriture est très travaillée et fournie. Le **Larghetto** dégage une atmosphère intime, très expressive et poétique. L'**Allegretto** est la première page dans l'histoire du trio avec piano qui offre au violoncelle l'opportunité de s'émanciper suffisamment pour s'associer au violon et rivaliser avec le piano.

## Ludwig van Beethoven – Trio en do mineur op. 1/3

Composée en 1795, cette œuvre est l'une des meilleures du jeune Beethoven. Dans l'**Allegro con brio**, le compositeur fait éclater le moule conventionnel du trio classique en conjuguant sauvagement les forces des trois instruments. L'**Andante cantabile con variazione** exploite un thème simple et innocent, évocateur des paysages bucoliques que Beethoven aimait tant. Dans le **Menuetto quasi Allegro**, le premier temps de la mesure est accentué, une signature qui s'impose au fur et à mesure que le mouvement progresse. Dans le trio, les cascades du piano sont interrompues par un thème passionné au violoncelle, suivi d'une vigoureuse mélodie en octaves, chantée simultanément par le violon et le violoncelle. Le **Prestissimo** s'ouvre sur un thème puissant avec unissons d'accords qui réapparaissent au cours du mouvement et se chargent de plus en plus de violence.

## Piotr Ilitch Tchaïkovski – Trio en la mineur, op. 50 « A la mémoire d'un grand artiste »

En 1881, la mort de Nikolaï Rubinstein, à Paris, à l'âge de 45 ans, affecte profondément Tchaïkovski. Ami du compositeur, Nikolaï Rubinstein l'avait soutenu à ses débuts; il était aussi le dédicataire du premier concerto pour piano qu'il avait certes refusé de créer, mais qu'il avait cependant joué quatre ans plus tard. Fondateur du Conservatoire de Moscou, Nikolaï Rubinstein était le frère d'Anton, dont Tchaïkovski avait été l'élève. La dédicace « A la mémoire d'un grand artiste » place cette œuvre, de grande envergure, dans une perspective tragique. Elle est élaborée en deux mouvements, dont le deuxième – un thème et ses variations – se décline sous les chiffres A (11 variations) et B (variation finale et coda).

Le premier mouvement **Pezzo elegiaco** s'ouvre dans une atmosphère sombre, suivie dans le **Moderato assai**, d'un thème lancinant au violoncelle, une marche funèbre accompagnée par le piano. Dans l'**Allegro giusto**, l'écriture est brillante et virtuose, l'élan émotionnel, haletant et profondément touchant.

Dans la partie A du deuxième mouvement, les variations de l'**Andante con moto** font partie des meilleures que le compositeur ait écrites. Énoncé au piano seul, le thème principal est, en lui-même, très original. Les variations qui suivent sont des pièces de caractère, inspirées par les aspects de la vie et de la personnalité de Nikolai Rubinstein.

En B, dans l'**Allegro risoluto e con fuoco**, un nouveau thème héroïque, apparenté à celui des variations, apparaît, suivi d'un thème secondaire dont les contours familiers s'épanouissent en un développement symphonique ample et soutenu, jusqu'à ce qu'une vaste variation-coda en mineur réduise progressivement l'intensité de la musique. Une fois de plus, Tchaïkovski nous surprend par son art. Ce mouvement se termine avec un **Andante con moto – Lugubre**, marche funèbre dans laquelle le thème du premier mouvement réapparaît, plus grave, avec les indications *piangendo* (en pleurant) au violon et au violoncelle.

\*\*\*\*\*

#### Prochains concerts de la saison 2013-2014

**Mardi 5 novembre 2013 à 20h00**

**Quatuor Hermès**

(Paris)

(Cycle 2)

J. Haydn – Quatuor op. 20/5

H. Dutilleux – Quatuor « Ainsi la nuit »

R. Schumann – Quatuor op. 41/3

**Mardi 19 novembre 2013 à 20h00**

**Quatuor Martinu**

(Prague)

(Cycle 1)

B. Smetana – Quatuor No 2

B. Martinu – Quatuor No 2

S. Prokofiev – Quatuor No 2

\*\*\*\*\*

**Avec le soutien de**

