

Pour
L'ART

Théâtre de l'Octogone



Mardi 5 novembre 2013 à 20h00

Quatuor HERMES (Paris)

Omer Bouchez
Elise Liu
Yung-Hsin Chang
Anthony Kondo

Violon
Violon
Alto
Violoncelle

Fondé au Conservatoire de Lyon, le Quatuor Hermès est très tôt remarqué par le Quatuor Ravel et par le Quatuor Ysaÿe. Leur talent se développe et s'affirme aux côtés de Miguel da Silva, Eberhard Feltz, du Quatuor Artemis et des membres du Quatuor Alban Berg.

En 2009, l'ensemble gagne le Premier Prix, le Prix du Public et le Prix Sacem du Concours de Musique de chambre de Lyon, puis en 2011, le premier prix du Concours international d'exécution musicale de Genève. La même année, ils sont lauréats de l'Académie Maurice Ravel et de la Fondation Charles Oulmont.

En novembre 2012, c'est la consécration lors des très renommées auditions "Young Concert Artists" de New York. Parmi plus de 300 candidats de tous les pays du monde, le Quatuor Hermès remporte un premier prix qui lui ouvre les portes des plus belles scènes américaines. Aujourd'hui, il revient d'une grande tournée outre-Atlantique. Il donne également des concerts en Europe (Festival de Lockenhaus, Orangerie de Sceaux, Festival Radio France de Montpellier, Crescendo Festival de Berlin), ainsi qu'au Japon, à Taïwan, en Egypte, au Canada.

Grâce au soutien de la société des montres Bréguet et dans le cadre du Concours international d'exécution musicale de Genève, le Quatuor Hermès a enregistré un premier disque sorti à la fin de l'année 2012, dans lequel il interprète deux œuvres majeures du répertoire, l'op.20/5 de Haydn et l'op. 127 de Beethoven.

MUSIQUE DE CHAMBRE

PROGRAMME

Joseph Haydn (1732-1809)
Quatuor op. 20 no 5, en fa mineur [30']
Allegro Moderato
Menuetto
Adagio
Fuga a due soggetti

Henri Dutilleux (1916-2013)
Quatuor "Ainsi la nuit ..." [17']
Nocturne – Miroir d'espace – Litanies – Litanies 2
Nocturne 2 – Constellations – Temps suspendu

Robert Schumann (1810-1856)
Quatuor op. 41 no 3, en la majeur [32']
Andante espressivo – Allegro molto moderato
Assai agitato
Adagio molto
Finale Allegro molto vivace

Lutherie

Violon	Paolo Antinio Testore, Milan, 1750
Violon	Charles Enel, Paris, 1928
Alto	Vincenzo Sannino, Naples, 1915
Violoncelle	Pierre Hel, Paris, 1920

Joseph Haydn – Quatuor op. 20 no 5, en fa mineur

Les six quatuors de l'opus 20 sont déjà la sixième série de quatuors publiée par Haydn, et cela en 1772, année de son quarantième anniversaire. Connue à l'époque sous le nom de « Sonnen-Quartette » cette série revêt une importance majeure dans l'histoire et l'esthétique du quatuor. La tonalité de fa mineur est encore peu usitée à l'époque. Rien d'étonnant à cela, puisque nous sommes au début du "Sturm und Drang", revanche de la sensibilité sur la raison et première poussée romantique.

Le mouvement initial, **Allegro moderato**, se construit sur deux thèmes antithétiques soulignant l'opposition des tonalités. L'un est plutôt tourmenté et sinueux, tandis que le second présente une ligne plus ramassée, plus concise, et une expression rassérénée. Le **Menuetto** n'affecte guère l'allure gaie et joviale habituelle chez Haydn, et les contrastes dynamiques renforcent son caractère quelque peu farouche dans lequel cependant un trio en majeur vient faire diversion. L'**Adagio** en fa majeur adopte la démarche calme et gracieuse d'une sicilienne, avec son rythme pointé typique.

Le **Finale**, sans indication de tempo, est sous-titré « **Fuga a due Soggetti** » (fugue à deux sujets). Tous les artifices propres au genre sont utilisés : "divertissements" modulants agencés en séquences, inversion du sujet 1, pédales de dominante, strettas diverses, canon. C'est seulement aux dernières mesures que la trame contrapuntique se desserre pour une coda d'essence harmonique.

Henri Dutilleux – Quatuor « Ainsi la nuit ... »

L'esthétique de Dutilleux repose sur un certain nombre de constantes. L'une de ses principales préoccupations concerne l'organisation du temps musical sollicitant la mémoire. On retrouve cette préoccupation dans son quatuor. Composé entre 1971 et 1977, voici ce qu'en dit le compositeur : « Je n'avais jamais écrit jusque là pour le quatuor. J'ai commencé par ébaucher des pièces qui se présentaient un peu comme des études pour m'exercer à cette tâche nouvelle pour moi. Il s'agissait de fragments isolés, sans véritable liens entre eux ». A partir de ces études, Dutilleux tente d'établir un lien entre les sept sections dans la version définitive du quatuor en intercalant irrégulièrement des *Parenthèses* qui, telles des fils tendus entre les pièces, lui permettent d'entrevoir progressivement l'unité de la partition. Il dira à ce sujet : « Tout se transforme insensiblement en une sorte de vision nocturne, d'où le titre *Ainsi la nuit*. Cela se présente en somme, comme une suite « d'états » avec un côté quelque peu impressionniste. Les titres indiquent mon propos ».

Robert Schumann – Quatuor op. 41 no 3, en la majeur

Dédiés à Felix Mendelssohn-Bartholdy, les trois quatuors de l'opus 41 datent de 1842. Il existe une sorte de résonance interne entre les différents mouvements de chacun des quatuors et entre ceux-ci, de sorte qu'on a pu parler d'un unique et vaste «quatuor en douze mouvements». Dans la polarité qui anime les compositions de Schumann, ces œuvres s'inscrivent clairement sur le versant rêveur mélancolique et tendre d'Eusebius.

Œuvre aux dimensions plus vastes et au propos plus ambitieux que les deux précédentes, le troisième quatuor, en la majeur, commence de façon inhabituelle par un **Andante espressivo**. Cette longue méditation est suivie d'un **Allegro molto moderato** très contrapuntique. L'**Assai agitato** est un intermezzo suivi de quatre variations. Avec un chromatisme tendu et des dissonances rares, l'**Adagio molto** qui suit est un chant schumannien parmi les plus sublimes. Ici, le poète ne parle pas, il s'abîme dans ses voix intérieures. Dans le finale **Allegro molto vivace**, l'atmosphère joyeuse et décousue des grands carnivals pianistiques du compositeur resurgit sous forme d'une danse spectrale, pleine d'humeur et d'humour.

Prochains concerts de la saison 2013-2014

Mardi 19 novembre 2013 à 20h00

Quatuor Martinu

(Prague)

(Cycle 1)

B. Smetana – Quatuor No 2

B. Martinu – Quatuor No 2

S. Prokofiev – Quatuor No 2

Mardi 17 décembre 2013 à 20h00

Quatuor Hugo Wolf

(Vienne)

(Cycle 2)

L. van Beethoven – Quatuor op.74

Ph. Hersant – Fantaisie sur le nom de Sacher

A. Dvorak – Quatuor op. 96

Avec le soutien de

