

Pour  
l'ART

Théâtre de l'Octogone

Mardi 24 mars 2015 à 20h00

**Quatuor MANDELRING**  
**(Francfort)**

**Sebastien Schmidt**  
**Nanette Schmidt**  
**Roland Glassl**  
**Bernhard Schmidt**

**Violon**  
**Violon**  
**Alto**  
**Violoncelle**

*La carrière du Quatuor Mandelring a commencé après l'obtention de nombreuses récompenses dans plusieurs concours internationaux, notamment ceux de Munich, Evian et Reggio Emilia. Les tournées de concert l'ont alors amené à jouer sur les scènes prestigieuses d'Europe (Amsterdam, Bruxelles, Londres, Madrid, Paris, Vienne), d'Amérique du Nord (New York, Los Angeles, Vancouver), ainsi qu'au Japon, au Proche et Moyen Orient et en Amérique du Sud. L'ensemble s'est produit également dans divers festivals (Schleswig-Holstein, Kagan Music Festival Kreuth, Montpellier, Lockenhaus, Kuhmo, Bucarest et Salzburg).*

*Le Quatuor Mandelring se caractérise par son expressivité et sa remarquable homogénéité. Plusieurs de ses enregistrements ont été primés par la Critique de la musique allemande dans le cadre de prix de l'International Music Award. Celui de l'intégrale des quatuors de Chostakovitch, en 2009, a été salué par la presse comme l'un des plus remarquables de notre temps, et les CD consacrés à Schubert et Schumann, comme faisant référence. En novembre 2013, la Neue Zürcher Zeitung consacrait un article très élogieux au 2<sup>e</sup> volume de l'intégrale des quatuors de Mendelssohn, contenant les deux quatuors de l'opus 44 et l'opus 80, que nous entendons ce soir.*

*En 1997, le Quatuor Mandelring a fondé le festival de Hambach (HAMBACHERMusikFEST) qui depuis lors offre une programmation où alternent oeuvres nouvelles à découvrir et oeuvres anciennes à approfondir.*

*Depuis 2010, l'ensemble présente ses propres séries de concerts à la Philharmonie de Berlin ainsi qu'à Hambach.*

MUSIQUE DE CHAMBRE

# PROGRAMME

**Joseph Haydn (1732 - 1809)**  
**Quatuor op. 64, No 5, en ré majeur** [19']  
*„L'Alouette“*

*Allegro moderato*  
*Adagio - Cantabile*  
*Menuetto Allegretto*  
*Finale - Vivace*

**Friedrich Gernsheim (1839 - 1916)**  
**Quatuor op. 31, No 2, en la mineur** [31']

*Allegro*  
*Adagio*  
*Molto vivace ed energico - Meno mosso*  
*Allegro moderato e molto energico*

\*\*\*\*\*

**Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 - 1847)**  
**Quatuor op. 80, No 6, en fa mineur** [24']

*Allegro vivace assai*  
*Allegro assai*  
*Adagio*  
*Finale : Allegro molto*

## Joseph Haydn – Quatuor op. 64, No 5, en ré majeur

Après le décès du prince Nicolas Esterhazy en septembre 1790 et la dissolution, par le prince Anton, de l'ensemble musical et théâtral de cour auquel Haydn était rattaché depuis 1761, le compositeur est sollicité par Johann Peter Salomon, violoniste et agent de concerts, pour venir s'installer à Londres. Londres est alors la ville la plus grande d'Europe, la plus vibrante et la plus cosmopolite, avec l'arrivée de nombreux émigrés fuyant la Révolution française. Haydn s'y rend à la mi-décembre, en compagnie de Salomon, et son arrivée, si l'on se réfère à ses souvenirs, y est très remarquée :

*My arrival caused a great sensation ... I went the rounds of all the newspapers for three successive days. Everyone wants to know me ... If I wanted, I could dine out every day; but first I must consider my health, and second my work. Except for the nobility, I admit no callers until 2 o'clock.*

Les 2 derniers quatuors de l'opus 64, dédié à Johann Tost, second violon du quatuor Esterhazy, sont déjà écrits dans la perspective d'une création londonienne. En témoigne celui que nous entendons ce soir, avec une danse irlandaise (Hornpipe), bien présente dans le dernier mouvement.

Son surnom « L'Alouette » lui vient du chant confié au premier violon dans le premier mouvement, *Allegro moderato*, qui est suivi d'un *Adagio cantabile*, à la mélodie confiée également au premier violon et admirablement soutenue par les trois autres voix. Le *Menuetto Allegretto*, très dansant, offre un trio tout en contrastes, et le *Finale Vivace* est enjoué et brillant.

## Friedrich Gernsheim – Quatuor op. 31, No 2, en la mineur

Enfant prodige – il donne son premier concert à l'âge de onze ans – Friedrich Gernsheim étudie le piano à Worms avec Louis Liebe, un élève de Louis Spohr. Il poursuit sa formation pianistique à Leipzig, avec Ignaz Moscheles, et étudie le violon ainsi que la théorie musicale. Il séjourne ensuite à Paris, où il rencontre Rossini, Lalo et Saint-Saëns. Pianiste, chef d'orchestre, il est également compositeur. A son catalogue figurent des œuvres instrumentales de musique de chambre et d'orchestre, ainsi que des pages pianistiques et vocales (mais aucun opéra), fortement influencées par l'harmonie et l'orchestration de Brahms, qu'il fréquente à partir de 1868.

Le deuxième quatuor à cordes op. 31 a été publié en 1875. Le premier mouvement, *Allegro*, de caractère élégiaque, témoigne de l'influence de Brahms. Le deuxième mouvement est un bel *Adagio*, avec une partie médiane passionnée. Suit un scherzo très dramatique, *Molto vivace ed energico*, dont le trio, rêveur, libère la tension. L'*Allegro moderato e molto energico* qui conclut l'œuvre s'inscrit dans la ligne du scherzo. Il contient un deuxième thème lyrique et une fugue particulièrement complexe.

## **Felix Mendelssohn-Bartholdy – Quatuor op. 80, No 6, en fa mineur**

A l'annonce de la mort de sa sœur Fanny, le 14 mai 1847, Felix Mendelssohn interrompt la composition d'un quatuor en la mineur, qu'il laissera en l'état (deux mouvements centraux) pour se jeter à corps perdu dans l'écriture de l'opus 80, dont tous les mouvements, en fa mineur, expriment son désespoir.

L'*Allegro vivace assai* initial éclate comme une tempête, avec des motifs traduisant l'horreur et les affres de la mort. Le second mouvement, *Allegro assai*, est le moins mendelssohnien de tous les scherzos du compositeur : le monde des fées a disparu et les quatre instrumentistes marchent ensemble dans la tourmente. Bien que l'*Adagio* soit en la bémol majeur, la présence obstinée d'un mi bécarré tire tout le mouvement vers la tonalité de fa mineur. Dans le *Finale*, on retrouve le désespoir de l'*Allegro* initial. Inquiet et nerveux, poussé et retenu par le jeu des syncopes, ce mouvement est le plus agité que Mendelssohn ait jamais écrit.

Œuvre posthume – Felix mourra quelques mois après Fanny – le quatuor op. 80 a été créé le 4 novembre 1848 par le *Quatuor Joachim* au Conservatoire de Leipzig, à l'occasion du premier anniversaire de la mort de Mendelssohn.

\*\*\*\*\*

***Nous vous remercions de votre fidélité  
et nous réjouissons de vous retrouver pour la saison 2015-2016***

\*\*\*\*\*

### **Premiers concerts de la saison 2015-2016**

**Mardi 6 octobre 2015**

**Quatuor Artemis**

(Berlin)

(Cycle 1)

L. van Beethoven – Quatuor op. 18/5

L. Janacek – Quatuor No 1

L. van Beethoven – Quatuor op. 59/1

**Mardi 3 novembre 2015**

**Quatuor Talich**

(Prague)

(Cycle 2)

W.A. Mozart – Quatuor KV 465 (Les Dissonances)

D. Chostakovitch – Quatuor No 3, op. 73

A. Dvorak – Quatuor op. 61

\*\*\*\*\*

**Avec le soutien de**

