



**Théâtre de l'Octogone  
Mardi 28 mars 2017 à 20h00**

**Quartetto DELLA SCALA  
(Milan)**

**Francesco Manara  
Daniele Pascoletti  
Simonide Braconi  
Massimo Polidori**

**Violon  
Violon  
Alto  
Violoncelle**

*En 2001, quatre jeunes musiciens de l'orchestre du Théâtre de la Scala, tous premiers pupitres de l'orchestre et lauréats de concours de solistes, donnent une nouvelle vie au « Quartetto della Scala ». Cet ensemble très réputé, fondé en 1953 et composé également des quatre premiers pupitres de l'orchestre du Théâtre, avait cessé de se produire quelques années auparavant. Depuis lors, l'ensemble est l'invité des plus grands festivals de musique de chambre en Italie (Musica Insieme à Bologne, Serate musicali à Milan, Sagra Malatestiana à Rimini, Settimane musicali à Stresa, Teatro Sociale à Côme, Teatro Bellini à Catagne, etc.) ainsi que dans d'autres pays européens, en Amérique du Sud et au Japon. Le Quartetto della Scala collabore notamment avec Jeffrey Swann, Angela Hewitt, Bruno Campanella, Emmanuel Pahud, Enrico Dindo, José Carreras. Actif dans la musique contemporaine, il est le créateur d'œuvres de Boccadro, Campogrande, Francesconi, Digesu, Betta et Vlad.*

*L'ensemble enregistre chez DAD, Fonè et Decca. En 2011, le CD des quintettes pour piano et cordes de Brahms et Schumann chez Decca, avec Paolo Restani, a obtenu les 5 étoiles de la revue musicale Amadeus.*

*En 2008, le Quartetto della Scala a été l'invité du Festival de Salzbourg. A cette occasion, Riccardo Muti écrivait à son sujet : « Ce Quatuor se distingue par sa rare excellence technique et musicale. Il assure la beauté du son et le précieux « cantabile », privilège de ceux qui ont aussi une grande familiarité avec le monde de l'opéra ; on les écoute avec beaucoup de joie et d'émotion ». En 2012, lors d'une tournée en Amérique du Sud, le Quartetto della Scala a reçu le prix de la critique argentine du meilleur ensemble étranger de musique de chambre.*

# PROGRAMME

**Anton von Webern (1883 – 1945)** [9']

**Langsamer Satz**

*Langsam, mit bewegtem Ausdruck*

**Piotr Ilitch Tchaikovski (1840 – 1893)** [29']

**Quatuor no 1, en ré majeur, op. 11**

*Moderato e semplice*

*Andante cantabile*

*Scherzo. Allegro non tanto e con fuoco – Trio*

*Finale. Allegro giusto – Allegro vivace*

\*\*\*\*\*

**Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847)** [24']

**Quatuor en mi mineur, op. 44 no 2**

*Allegro assai appassionato*

*Scherzo. Allegro di molto*

*Andante*

*Presto agitato*

Lutherie :

Violon

Nicola Amati, Cremona, vers 1660

Violon

Francesco Ruggeri, Cremona, 1670

Alto

Giovanni Gagliano, Napoli, 1800

Violoncelle

Paolo Castello, Genova, Cremona, 1764

## Anton von Webern – Langsamer Satz

Composé en 1905, *Langsamer Satz* est une œuvre de jeunesse de Webern. Elle date de l'époque où, avec Berg, le jeune homme étudiait la composition chez Schoenberg, dans une classe que ses détracteurs et certains critiques surnommaient *la Haute Ecole de la dissonance* et à laquelle, quelques décennies plus tard, les musicologues donneront le nom de *Seconde Ecole de Vienne*.

Contemporain de *Salomé* de Richard Strauss et de *La mer* de Debussy, *Langsamer Satz* devait être le mouvement lent d'un quatuor. Mais ce mouvement achevé, le compositeur renonça à son projet. Proche de *Verklärte Nacht* (1899) de Schoenberg, *Langsamer Satz* est une musique expressive, débordante des sentiments de communion avec la nature, d'immersion dans l'Univers, que le jeune Webern éprouve à l'occasion d'une balade en forêt avec sa fiancée (*Zwei Seelen waren trunken* note-t-il dans son journal). En cela, l'œuvre se rattache déjà à l'expressionnisme allemand ; tonale – écrite en do mineur – et de forme sonate, proche de la musique de Brahms (éléments rythmiques, chromatismes, palette sonore), elle s'inscrit encore dans la tradition postromantique. Le besoin irrépressible d'exprimer en musique des sentiments caractérise les œuvres de jeunesse de Webern. Il disparaîtra lorsque le compositeur se tournera vers la musique dodécaphonique, et il en résultera un art elliptique, où la concision, parfois, confine au silence.

Comme plusieurs œuvres de jeunesse, *Langsamer Satz* n'a été donné en public qu'après la mort de Webern. Cette pièce a été créée à Seattle, le 27 mai 1962, par le *University of Washington String Quartet*.

## Piotr Ilitch Tchaïkovski – Quatuor no 1, en ré majeur, op. 11

Au printemps 1871, Tchaïkovski a l'opportunité de présenter son premier quatuor à cordes à Moscou, lors d'un concert entièrement consacré à ses œuvres. Organisé par la Société de musique russe, ce concert propose des pièces où cohabitent la musique occidentale, que le compositeur a découverte et assimilée durant ses années de formation au Conservatoire de Saint-Petersbourg, et la musique russe, dont se réclament ses ardents défenseurs, les compositeurs du *Groupe des Cinq*.

Le Quatuor en ré majeur op. 11 est la première œuvre de musique de chambre que Tchaïkovski achève, et le plus populaire des trois quatuors à cordes qu'il a écrits. Le *Moderato e semplice* est une sérénade, dont le rythme syncopé, en masquant la mesure à 9/8, en fait tout le charme. La mélodie de l'*Andante cantabile* – que Tchaïkovski arrangera quelques années plus tard pour violoncelle et orchestre à cordes – est un chant populaire russe, où alternent des mesures à 2/4 et 3/4. La beauté de cette mélodie, douce et contemplative (sourdine aux cordes et pizzicati aux instruments soutenant la mélodie) aurait ému Tolstoï aux larmes. Le *Scherzo*, enlevé et très contrasté, a une verve toute rustique, soulignée par des rythmes syncopés. Dans le *Finale*, le folklore russe est bien présent, les thèmes sont entraînants, et les rythmes marqués.

Ce quatuor a été créé au Conservatoire de Moscou, le 16 mars 1871, par quatre musiciens de la Société de musique russe.

## Felix Mendelssohn-Bartholdy – Quatuor en mi mineur, op. 44 no 2

C'est au printemps 1837, peu après son mariage avec Cécile Jeanrenaud, que Mendelssohn compose les trois quatuors de l'opus 44. Dix ans séparent ces quatuors du premier, op. 13 en la mineur, à la virtuosité étourdissante, que Mendelssohn avait composé quelques mois après la mort de Beethoven. Et dix ans séparent l'opus 44 du quatuor op. 80, en fa mineur, que le compositeur écrira dans les jours suivant le décès de sa sœur Fanny.

Les trois quatuors que Mendelssohn conçoit pendant son voyage de noces respirent le bonheur. Il les dédie à Robert Schumann, et ce dernier lui rendra la pareille quelques années plus tard en lui dédiant les trois quatuors de l'opus 41.

Comme souvent chez Mendelssohn, la substance thématique de l'*Allegro assai appassionato* du quatuor en mi mineur est un matériau mélodique qui traverse tout le mouvement et n'offre que peu de contraste entre les deux thèmes ; le deuxième thème est en quelque sorte un reflet du premier (au relatif de sol majeur), et c'est dans les transitions et les conclusions qu'il faut chercher les ruptures de la forme sonate beethovénienne. Le premier thème de cet *Allegro* initial est très proche de celui qui ouvre, dans la même tonalité de mi mineur, le second concerto pour violon que Mendelssohn écrira quelques mois plus tard. Vif et enjoué, le *Scherzo* rappelle l'ouverture du *Songe d'une nuit d'été*. Dans ce mouvement à la légèreté impalpable, à l'agilité tourbillonnante, la forme ternaire intègre habilement des éléments de rondo-sonate. L'*Andante* est dans l'esprit des *Lieder ohne Worte*, et l'œuvre s'achève avec un *Presto agitato* à 3/4 dans lequel les contrastes thématiques sont à nouveau estompés, mais ici par la dynamique de mouvement perpétuel qui sous-tend tout le mouvement.

Terminé à la mi-juin, le quatuor en mi mineur fut créé le 17 novembre 1837, au Gewandhaus de Leipzig, par le Quatuor de Ferdinand David.

\*\*\*\*\*

**Ce concert est le dernier de notre saison 2016-2017.**

**Nous nous réjouissons de vous retrouver pour la saison 2017-2018, dont vous trouverez le programme à l'entrée de la salle, et vous souhaitons un bel été.**

\*\*\*\*\*

**Avec le soutien de :**

