



**Théâtre de l'Octogone**  
**Mardi 29 janvier 2019 à 20h00**

## **Quatuor ZAÏDE** **(France)**

**Charlotte Maclet**  
**Leslie Boulin Raulet**  
**Sarah Chenaf**  
**Juliette Salmona**

**Violon**  
**Violon**  
**Alto**  
**Violoncelle**

*Fondé en 2009 et composé de quatre jeunes femmes diplômées du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, le Quatuor Zaïde a remporté de nombreux prix lors de divers Concours internationaux de quatuors à cordes (Prix de la Presse à Bordeaux, 3<sup>e</sup> prix à Banff et 1<sup>er</sup> Prix au Concours Charles Hennen à Heerlen en 2010, 1<sup>er</sup> Prix à Pékin en 2011, 1<sup>er</sup> Prix – catégorie Quatuor à cordes – au Concours de musique de chambre Joseph Haydn à Vienne en 2012, assorti de trois prix spéciaux, dont celui de la meilleure interprétation d'un Quatuor de Haydn. L'ensemble s'est ensuite perfectionné auprès de Johann Meissl (Second violon du Quatuor Artis) et a participé à plusieurs reprises à l'European Chamber Music Academy, fondée par Hatto Bayerlé (Altiste du Quatuor Alban Berg).*

*« Rising Stars » d'ECHO (European Concert Hall Organisation) en 2015/2016, le Quatuor Zaïde est depuis plusieurs années l'invité régulier des salles de musique les plus prestigieuses et des grands festivals (Londres, Berlin, Vienne, Amsterdam, Paris, Lisbonne, Boston, New York, Buenos Aires, Pékin, Tokyo).*

*Riche et variée, la discographie du Quatuor Zaïde reflète l'éclectisme de ses membres. Avec Janáček, Martinu, Haydn, Franck, Chausson, l'ensemble met un point d'honneur à ne pas se spécialiser dans un répertoire trop spécifique, tout comme il fait la part belle, dans ses concerts, à la musique du 20<sup>e</sup> s. (Xenakis, Gubaidulina, Dutilleux, Reich, Rihm, Harvey) et à la création contemporaine (Quatuor de Francesca Verunelli et Quintette avec piano de Marco Momi, en 2016).*

*Le Quatuor Zaïde partage volontiers ses concerts avec les pianistes Alexandre Tharaud, Bertrand Chamayou, Adam Laloun, l'altiste Miguel da Silva, les violoncellistes Yovan Markovitch, Jérôme Pernoo, Julian Steckel, la mezzosoprano Karine Deshayes, le Quatuor Voce et le Koos Quartet.*

# PROGRAMME

**César Franck (1822 – 1890)** [43']  
**Quatuor en ré majeur (1889)**

*Poco lento – Allegro*

*Scherzo : Vivace*

*Larghetto*

*Finale : Allegro molto*

\*\*\*\*\*

**Joseph Haydn (1732 – 1809)** [23']  
**Quatuor en sol mineur, op. 74 no 3**  
**(Hob. III :74)**

**« Le Cavalier »**

*Allegro*

*Largo assai*

*Menuetto : Allegretto*

*Finale : Allegro con brio*

## César Franck – Quatuor en ré majeur (1889)

La France n'ayant pas de réelle tradition de musique de chambre, ce n'est qu'à partir des années 1870 qu'un répertoire français se constitue pour les chambristes. Aux précurseurs comme Boëly, Onslow, Farrenc et Alkan, dont les œuvres inspirées de Beethoven, Schubert, Mendelssohn et Schumann ne se jouent que dans des salons privés, succèdent, peu après 1850, celles de Lalo et Saint-Saëns, qui peinent à s'imposer, les préférences du public allant à l'opéra et à l'opérette. Après la chute du Second Empire, Saint-Saëns et Bussine fondent la *Société nationale de musique (SNM)*, qui a pour dessein la promotion et le rayonnement de la musique française. Dès 1871, cette institution offre à de jeunes compositeurs l'occasion de faire entendre leurs œuvres à un large public lors de concerts bimensuels. Le Quatuor à cordes attendra cependant presque vingt ans pour y acquérir ses lettres de noblesse, le « Quatuor en ré majeur » de Franck, alors président de la *SNM*, datant de 1889.

Né à Liège, César Franck a passé la majeure partie de sa vie à Paris, où il a étudié au Conservatoire. Pianiste, organiste, pédagogue, il s'est consacré à la composition dès 1840, mais de façon très sporadique à celle de la musique de chambre (les Trios avec piano datent des années 1840, le Quintette avec piano de 1879, et la Sonate pour violon et piano, dédiée à Eugène Ysaÿe, de 1886).

Dans cet unique et immense Quatuor, où les quatre archets semblent animer un seul et même instrument, Franck élargit la forme et l'expression des quatuors de Beethoven. Longuement mûrie, l'œuvre condense les spécificités de l'écriture du compositeur : trame narrative très dense, modulations perpétuelles, harmonies chromatiques, effets de clair-obscur, forme « cyclique » dont tout le matériel thématique culmine dans le *Finale*. Créé le 19 avril 1890 à la *SNM* par le Quatuor Heymann, le Quatuor de Franck reçut un accueil triomphal.

### Joseph Haydn – Quatuor en sol mineur op. 74 no 3 (Hob.III:74)

#### « Le Cavalier »

*My arrival caused a great sensation ... I went the rounds of all the newspapers for three successive days. Everyone wants to know me.* Si l'on en croit les souvenirs du compositeur, son arrivée à Londres en décembre 1790 aurait été très remarquée. Et ce premier voyage dans la ville alors la plus grande, la plus vibrante et la plus cosmopolite d'Europe, allait réserver d'autres surprises à Haydn et faire évoluer, son écriture du quatuor à cordes. Une année auparavant, le public londonien avait été séduit par les « *Quatuors Tost* » op. 54 et 55, que le « *Salomon Quartet* » lui avait fait découvrir, emmené par Johann-Peter Salomon. Ce grand violoniste, qui était également agent de concert, avait, dès 1780, invité à plusieurs reprises Haydn à Londres, mais en vain, les obligations de sa fonction retenant le compositeur à la cour du Prince Esterházy.

Lors de ce premier voyage, Haydn emporte dans ses bagages la 3<sup>e</sup> livraison des *Quatuors Tost* (op. 64). Le 24 février 1791, le « *Salomon Quartet* » crée l'un des Quatuors op. 64 au *Hanover Square*, offrant au compositeur l'opportunité d'entendre pour la première fois une œuvre destinée à des concerts privés, jouée dans une salle contenant 800 places. Alliée aux qualités techniques et musicales d'un ensemble hors norme et au succès remporté à cette occasion, cette expérience sera déterminante pour la composition des quatuors à cordes à venir.

Mettant à profit l'interlude viennois de 1793 entre les deux séjours londoniens, Haydn s'attelle à la composition des opp. 71 et 74, qu'il dédie à un ami de longue date, le Comte Anton Georg von Apponyi, qui avait parrainé son initiation à la fraternité maçonnique quelques années auparavant.

Créés en 1794, les « Quatuors Apponyi » sont dotés d'une sonorité puissante, orchestrale parfois, de contrastes flamboyants dans les textures, les registres et la dynamique, d'une écriture virtuose pour les quatre instruments, surtout celle du premier violon, qui porte l'empreinte du talent de Salomon. Ils contiennent aussi en germe les caractéristiques des œuvres ultérieures : modulations audacieuses dans le développement, tonalité éloignée de la tonique pour les mouvements médians – d'une tierce par exemple, comme dans le *Largo assai* du « Cavalier » – verve comique, ornementation riche et brillante. Influence ou proximité des « Symphonies londoniennes » ? On relève une certaine urgence dans les mouvements rapides, où les musiciens concertent avec vigueur ; et pour des œuvres destinées à une large audience, davantage de relief dans les mouvements lents, une simplicité qui les rend plus accessibles, voire une dimension mélancolique pour certains, ou encore le caractère populaire des mélodies, aisées à chanter et à assimiler par le public. Ce sont aussi les seuls quatuors de Haydn commençant avec une introduction lente, passage obligé dans les œuvres orchestrales qui alors avaient la faveur du public, ou « lever de rideau » pour, si nécessaire, faire cesser les conversations ...

Le Quatuor op. 74 no 3 doit son surnom de « Cavalier » aux rythmes galopants de son *Finale*. De cette œuvre, on peut signaler la remarquable économie de moyens de l'*Allegro* initial : pour le rythme, une division de la mesure en trois noires, et celle des noires en triolets de croches ; pour la « mélodie », les appoggiatures très marquées de l'introduction lente qui, modifiées, réapparaissent dans l'accompagnement du deuxième thème en forme de Laendler ; ainsi que l'admirable *Largo assai*, construit sur une mélodie grave, à la manière d'un hymne, dont il semble qu'il soit le plus lent des mouvements lents composés à cette époque.

\*\*\*\*\*

## Prochains et derniers concerts de la saison 2018-2019

**Mardi 5 mars 2019**

**Quatuor Hanson**

(France)

(Cycle 2)

J. Haydn – Quatuor op. 20/5

A. Webern – 5 pièces op. 5

G. Ligeti – Quatuor no 1

J. Haydn – Quatuor op. 50/6

**Mardi 26 mars 2019**

**Quatuor Sine Nomine  
et Quatuor Stuller**

(Suisse)

(Cycle 1)

F. Mendelssohn-Bartholdy – Octuor op. 20

G. Enesco – Octuor op. 7

\*\*\*\*\*

Avec le soutien de :

