

Pour
l'ART

Théâtre de l'Octogone
Mardi 9 novembre 2021 à 20h00

Quatuor AKILONE

Emeline Concé
Elise De-Bendelac
Perrine Guillemot
Lucie Mercat

Violon
Violon
Alto
Violoncelle

Le Quatuor Akilone est né en 2011 à Paris, de la rencontre de quatre personnalités aussi sensibles qu'affirmées, défendant le répertoire du quatuor à cordes avec sensibilité, poésie, sincérité et profondeur.

Lauréat en 2016 du Grand Prix du 8^{ème} Concours International de Quatuor à cordes de Bordeaux, le Quatuor Akilone reçoit également le prix ProQuartet. Grâce à l'Académie Européenne de Musique de Chambre, l'ensemble a l'occasion de se perfectionner notamment auprès de grands chambristes comme Hatto Beyerle, Vladimir Mendelssohn et le Quatuor Ebène. Leurs tournées les emmènent dans les plus grandes salles d'Europe, comme le Wigmore Hall à Londres ou le Concertgebouw d'Amsterdam. Sous le label Mirare est paru en 2018 leur premier enregistrement de Haydn, Mozart et Schumann.

Le Quatuor Akilone puise son inspiration dans la richesse des rencontres artistiques avec d'autres musiciens, mais aussi en créant des ponts entre les arts, comme dans sa participation aux spectacles « Aventures surréalistes » ou « Le violon virtuose qui avait peur du vide ».

Bien ancré dans son temps, grâce à sa collaboration avec les associations Musethica et les Concerts de Poche, le Quatuor Akilone s'engage musicalement auprès des prisonniers, des réfugiés, des personnes handicapées et souhaite ouvrir son chant à tout type de public.

MUSIQUE DE CHAMBRE

PROGRAMME

W.A. Mozart (1756 – 1791)
Quatuor KV 575 en Ré majeur

[25 min]

Allegretto
Andante
Menuetto - Allegretto
Allegretto

Alban Berg (1885 – 1935)
Quatuor No 1 op. 3

[20 min]

Langsam
Mässige Viertel

Ernest Chausson (1855 – 1899)
Quatuor op. 35 en Ut mineur

[32 min]

Grave
Très calme
Gaiement et pas trop vite

W.A. Mozart – Quatuor KV 575

Composé en 1789 sur la commande de Frédéric II, il est le premier des six quatuors prussiens, et fait une place de choix au violoncelle, en l'honneur du roi, fort bon violoncelliste. Il y souffle un petit air de modernité ; ce ne sont plus les circonstances extérieures et les choix des commanditaires qui imposent leur style, mais une vraie nécessité intérieure. On peut dire que Mozart nous apparaît là comme un artiste au sens beethovénien.

Ce quatuor respirant la joie de vivre, composé dans le même temps que l'opéra « Cosi fan Tutte », nous entraîne tout d'abord dans le cantabile délicat du premier Allegretto. Le charme des mélodies, les effets harmonieux des mouvements médians montrent le soin tout spécial apporté par Mozart à l'écriture de ce quatuor. L'Allegretto final, traité en rondo, avec la reprise des thèmes du premier mouvement et son traitement contrapuntique, nous offre l'un des plus magistraux mouvements de quatuor de Mozart.

Alban Berg – Quatuor No 1 op. 3

Ce premier quatuor op. 3 d'Alban Berg, composé entre 1909 et 1910, fut créé à Vienne le 24 avril 1910. Alban Berg le dédia à Hélène Nahowski, qu'il épousera quelques jours plus tard, malgré l'opposition de sa famille. D'une écriture dodécaphonique non sérielle, il emploie la technique de développement et variations apprise chez Schönberg. Ce quatuor marque une coupure radicale avec trois siècles de musique : il est le premier quatuor de l'atonalité. A l'audition, on entend une œuvre post-romantique, on y sent les influences de Wagner et de Mahler, on y respire une puissante force d'émotion.

Ses deux mouvements sont assez semblables dans le tempo, mais Berg a donné beaucoup d'importance aux nuances dans les sonorités et aux variations de couleurs. A propos d'une exécution à Salzbourg, Alban Berg écrivit « je plongeais dans ces sons mélodieux, cette douceur solennelle et l'enthousiasme de cette musique, ce fut, du point de vue artistique, le plus beau soir de ma vie ».

Langsam : le premier mouvement est en forme sonate. Trois motifs très différents s'opposent dans les trois premières mesures ; leur parenté réside dans les procédés d'inversion ou d'augmentation utilisés au cours du développement.

Mässige Viertel : ce deuxième mouvement est traité en rondo ; il garde une relation étroite au premier mouvement avec la reprise du thème du Langsam

Ernest Chausson – Quatuor op. 35

Ernest Chausson, issu de la bourgeoisie parisienne, humaniste et musicien doué, eut la liberté de se consacrer à la musique. Il faisait partie de cette génération de musiciens qui ont travaillé activement à développer la musique symphonique et la musique de chambre en France, notamment en participant à la création des concerts populaires « Padeloup ». Son talent, mûrement développé au cours de ses 10 ans d'études avec César Franck, s'épanouit spécialement dans la musique de chambre.

Ce quatuor en Ut mineur op. 35, dédié à Mathieu Crickboom, est la dernière œuvre de Chausson. Cette œuvre inachevée, interrompue par la mort prématurée du compositeur en 1899, a été terminée par un ami de Chausson, Vincent d'Indy.

Grave : un noble thème est développé dans tout ce premier mouvement.

Très calme : ce deuxième mouvement, en forme de lied, est construit sur deux très jolis chants, l'un en la bémol majeur, et l'autre en la bémol mineur. On sent ici le talent de Chausson arrivé à sa pleine maturité.

Gaiement et pas trop vite : ce troisième mouvement, après l'exposition de ses deux thèmes et leur développement, s'est brusquement arrêté à la mort du compositeur.

Vincent d'Indy l'a complété avec un grand soin pour ne pas trahir l'art de son ami et afin que cette belle œuvre puisse être jouée.

Prochains concerts de la saison 2021-2022

Mardi 23.11.2021

Quatuor Vogler

(Allemagne)

(Cycle 1)

F. Mendelssohn – Quatuor op. 13

A. Tansman – Quatuor No 4 (1935)

L. van Beethoven – Quatuor op. 59/3

Mardi 07.12. 2021

Quatuor Jerusalem

(Israel)

(Cycle 2)

F. Mendelssohn – Quatuor op. 44/2

A. Webern – Langsamer Satz

P.I. Tchaïkovski – Quatuor op. 11

Avec le soutien de :

