



Théâtre de l'Octogone
Mardi 23 novembre 2021 à 20h00

Quatuor VOGLER

Tim Vogler
Frank Reinecke
Stefan Fehlandt
Stephan Forck

Violon
Violon
Alto
Violoncelle

Il n'est plus besoin de présenter ce fameux quatuor allemand fondé en 1985.

Ses quatre musiciens jouent toujours dans la même formation et leur devise demeure constante: « quatre individualités se fondent dans l'ensemble ».

A la suite de leur succès au concours d'Evian de 1986, l'ensemble berlinois se perfectionna avec Eberhard Felz, György Kurtag, le quatuor Lasalle et particulièrement avec Walter Levin. Leurs tournées les amenèrent à jouer dans les salles les plus prestigieuses en Europe, au Japon, en Amérique, en Australie et en Nouvelle-Zélande. Les quatre musiciens sont aussi professeurs en Allemagne, et ils donnent de nombreuses master classes à l'étranger. Depuis 1993, le Quatuor Vogler a institué sa propre série de concerts à Berlin ; il est aussi directeur artistique du Festival de Sligo en Irlande et de Hombourg en Allemagne (Sarre).

Leur répertoire embrasse toutes les époques, leur discographie très large des œuvres classiques et romantiques de musique de chambre, s'élargit encore avec des compositeurs contemporains, des créations, un album de tangos avec bandonéon, et une collaboration avec la chanteuse berlinoise Ute Lemper pour « Berlin Nights »

Pour les 30 ans du Quatuor, l'ensemble a fait paraître un livre « Eine Welt auf sechzehn Saiten »

PROGRAMME

F. Mendelssohn (1809 - 1847)

Quatuor op. 13 en La mineur [23 min]

Adagio – Allegro Vivace

Adagio non lento

Intermezzo: Allegretto con moto – Allegro di molto

Presto – Adagio non lento

A. Tansman (1897 - 1986)

Quatuor no 4 [15 min]

Lento – Allegro deciso

Adagio cantabile

Presto agitato

L. van Beethoven (1770 - 1827)

Quatuor op. 59/3 en Do majeur [30 min]

Introduzione andante con moto – Allegro vivace

Andante con moto quasi Allegretto

Menuetto grazioso

Allegro molto

Felix Mendelssohn – Quatuor op. 13 en La mineur

Ce quatuor op. 13, écrit en 1827, deux ans avant l'op. 12, est le premier quatuor écrit par Felix Mendelssohn. Le jeune compositeur était plein d'admiration pour Beethoven, spécialement pour ses derniers quatuors dont les op. 132 et 135 furent composés et publiés également dans les années 1825 et 1827. La mort de Beethoven le laisse orphelin, et il se lance dans un vibrant hommage.

Le récitatif de l'**Adagio** est tiré du Lied op. 9 no1, « die Frage » et correspond aux mots : « ist es wahr ? ». Beethoven, lui aussi, avait employé un tel récitatif dans son quatuor op. 132.

Un trille de l'alto fait habilement la transition avec l'**Allegro vivace**, brillant et gai, d'une élégante écriture.

L'**Adagio** commence par une belle mélodie, suivie d'un thème chromatique plaintif admirablement travaillé. Le début de l'**Intermezzo** amène un air de danse, chanté par le premier violon et accompagné par les pizzicati des autres instruments. Le trio est d'un charme presque surnaturel. Le **Presto**, après le récitatif tragique du premier violon sur fond de tremolos, regorge d'émotion noble et de passion, spécialement dans le premier thème. Il se termine par la reprise du lied initial.

Alexandre Tansman – Quatuor no 4 – 1935

Alexandre Tansman, pianiste et compositeur franco-polonais, issu de la bourgeoisie juive, étudia la philosophie et la musique à Varsovie. En 1919, il émigra à Paris et se lia avec le Groupe des Six. Il est l'auteur d'une œuvre monumentale de trois cents opus, dont huit quatuors. Il participe au mouvement neo-classique ou historique, qui, tout en gardant des liens avec les musiques du passé et en en conservant la forme, s'attache à créer un nouveau langage. Les compositions de Tansman sont teintées de folklore polonais, de tradition juive et orientale, ou de jazz. Ce quatrième quatuor commence par un **Lento** mélancolique dans lequel la mélodie passe d'un instrument à l'autre ; on est ensuite plongé dans un **Allegro deciso** où l'on retrouve des motifs rythmiques répétés, chers à la musique baroque, mais dans une ambiance très différente. On est bien dans un langage du XXe siècle. L'**Adagio cantabile** nous transporte dans une atmosphère lyrique et romantique. Le **Presto agitato** avec ses pizzicati alliés à d'après sonorités un peu angoissantes, est peut-être prémonitoire de la tragédie à venir.

L.van Beethoven – Quatuor op. 59/3

Ce troisième et dernier quatuor « Razumovsky » fut joué pour la première fois par le Quatuor Schuppanzigh à Vienne en 1809. Il est parfois nommé le « Quatuor Héroïque », car il fut le seul à trouver grâce auprès de la critique.

C'est en marge d'une esquisse du Finale de ce quatuor, qu'on a trouvé cette note : « De même que tu te jettes ici dans le tourbillon mondain, de même tu peux écrire des œuvres en dépit de toutes les entraves qu'impose la société. Ne garde plus le secret de ta surdité, même dans ton art ».

Pour la première fois dans ses quatuors, Beethoven commence par une introduction lente afin d'établir un climat de recueillement, cela deviendra la règle pour les derniers quatuors. Cette **Introduzione** de 29 mesures frise l'atonalité, puis l'**Allegro vivace** débute comme à voix basse avant d'éclater en grands éclats joyeux à l'unisson des violons et de l'alto. La réexposition est annoncée par des trilles ; elle permet une détente et des ornements gracieux. La coda, elle aussi, utilise la cellule rythmique conductrice dans une cadence d'abord apaisée, qui s'accélère ensuite pour finir avec éclat.

L'**Andante con moto quasi Allegretto** en la mineur est construit sur un lied qui module dans d'obscures tonalités. Son développement largement polyphonique monte peu à peu vers la lumière, mais se termine par une triste ritournelle sur des pizzicatos graves.

Le **Menuetto** est grazioso comme un menuet de cour.

L'**Allegretto molto** débute avec l'annonce du thème par l'alto dans un trait de croches impétueux, puis les autres instruments lui répondent. Le mouvement poursuit son développement dans une fugue échevelée, qui se termine par des arpèges, ponctués par trois accords définitifs.

Prochains concerts de la saison 2021-2022

Mardi 07.12.2021

Quatuor Jerusalem
(Israël)

(Cycle 2)

F. Mendelssohn – Quatuor op. 44/2
A. Webern – Langsamer Satz
P.I. Tchaïkovski – Quatuor op. 11

Mardi 11.01.2022

Trio Wanderer avec piano
(France)

(Cycle 1)

R. Schumann – Trio op. 110
F. Schubert – Notturmo
S. Rachmaninov – Trio op. 9

Avec le soutien de :

