

Pour
L'ART



Mardi 18 janvier 2011 à 20h30

Cuarteto CASALS

(Espagne)

Vera Martinez
Abel Tomàs
Jonathan Brown
Arnau Tomàs

Violon
Violon
Alto
Violoncelle

Concert enregistré par :



La vie côté culture

MUSIQUE DE CHAMBRE

Dès sa fondation en 1997 à l'Ecole Reina Sofía de Madrid, le Cuarteto Casals a été considéré comme un des jeunes Quatuors européens les plus prometteurs. Il a travaillé avec Walter Levin, Rainer Schmidt, Harald Schoneweg et le Quatuor Alban Berg. Il a reçu la reconnaissance unanime de la critique internationale et d'importants prix (Menuhin à Londres, Presse catalane au titre de meilleur ensemble de musique classique de l'année, Concours International Johannes Brahms à Hambourg). Parmi ses activités récentes, il s'est produit en concert dans toutes les salles prestigieuses d'Europe, ainsi qu'aux Etats-Unis, en Amérique latine et au Japon. Il a participé à de nombreux festivals de haut niveau (Salzbourg, Schleswig-Holstein, City of London, Kuhmo, Lubéron, Liceo de Cámara et Citta di Castello). L'enregistrement des trois quatuors d'Arriaga lui a valu les éloges de la critique en Europe et aux Etats-Unis. Le Cuarteto Casals a par ailleurs travaillé avec divers compositeurs de musique contemporaine, David del Puerto et Jesús Rueda (Espagne), James MacMillan (Royaume-Uni) et Christian Lauba (France). Il est souvent présent sur les chaînes de radio (Radio Nacional de España, Radio France, Deutschland Radio, WDR, NDR, SWR, RAI, NPR, BBC) et fait également des apparitions télévisées en Espagne et en Allemagne. Il a été récemment nommé Quatuor en résidence des Conservatoires de musique de Barcelone, Saragosse et San Sebastián, où ses membres ont commencé à enseigner la musique de chambre fin 2003.

PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Quatuor en mi bémol majeur, KV 428 [27']

Allegro ma non troppo

Andante con moto

Menuetto – Allegretto

Allegro vivace

György Kurtag (1926)

12 microludes op. 13 [15']

Franz Schubert (1797 – 1828)
Quatuor No 14, en ré mineur, D 810 [40']
« La Jeune Fille et la Mort »

Allegro

Andante con moto

Scherzo – Allegro molto

Presto

Lutherie :

Violon	Giovanni Battista Cerutti
Violon	David Bagué
Alto	Anonyme, 17e s.
Violoncelle	Anselmo Curletto

Wolfgang Amadeus Mozart – Quatuor en mi bémol majeur, KV 428

Composé en 1783, ce quatuor est à coup sûr le plus étrange des six dédiés à Haydn. Quel unisson inouï dans les trois premières mesures de l'Allegro initial, avec ses intervalles altérés et son chapelet de demi-tons! Et lorsque Mozart l'harmonise tout aussitôt, le résultat n'est pas moins inattendu. Dès la mesure 15, nous sommes ainsi en do mineur, première d'une série d'incursions dans des régions d'ombre, d'incertitude, d'ambiguïté d'où l'on revient toujours mais qui n'en déterminent pas moins le climat de toute cette œuvre. L'admirable andante comporte plusieurs motifs répétés, transformés, éclairés par les mouvances harmoniques de manière sans cesse renouvelée. C'est ce qui fait l'envoûtement de cette page; la vraie mélodie est absente. Même la seconde partie du quatuor, que la tradition veut pourtant plus légère, n'échappe pas vraiment à cette atmosphère. Le menuet a beau affirmer un mi bémol robuste, son trio se souvient des errances précédentes, et lorsqu'on réentend le menuet, cette réminiscence le voile. Le thème du finale, malgré son dessin qui pourrait être un hommage à Haydn, a un accent inquiet et comme essoufflé. Il est vrai que le mouvement se déploie en une forme majestueuse et complexe. Mais il se termine réellement en douceur, évanescent, lointain. Les quatre derniers accords *forte* ne sont plus qu'une révérence ironique à la coutume.

György Kurtág – 12 Microludes pour quatuor à cordes, op. 13

Ce cycle a été écrit en 1977, pour le 60^e anniversaire d'Andras Mihaly, violoncelliste, compositeur et chef d'orchestre hongrois, fondateur en 1968 du Budapest Chamber Ensemble, dont le but était la promotion de la musique contemporaine. Cette œuvre a été créée au festival de Witten en 1978 par le Quatuor Eder, dont les membres étaient par ailleurs des élèves de Mihaly.

Chacun des douze micro-mouvements est construit sur les demi-tons ascendants de la gamme chromatique tempérée. Ce canevas se présente comme les quatorze lignes d'un sonnet dont le nombre de syllabes parlées ne serait pas fixé. Structure rythmique et tonalité sont déterminées; par contre, le rang n'est pas automatique, ce qui évite toute monotonie proche de la gamme. Ostinato, choral, chant populaire, mélodie se retrouvent dans ces mouvements, qui, par leur brièveté, ne sont pas sans rappeler les *Six Bagatelles pour quatuor à cordes op. 9* de Webern.

Franz Schubert – Quatuor No 14, en ré mineur, D 810
« La Jeune Fille et la Mort »

Composé entre mars 1824 et janvier 1826, le 14^e quatuor ne fut publié qu'en 1831, trois ans après la mort du compositeur.

L'Allegro initial est un mouvement à la puissance dramatique et pesante. Des accélérations constantes avec ralentissements et arrêts soulignent la tension de cette tragédie. Construit sur le thème du Lied "La Jeune Fille et la Mort" (1817), l'*Andante con moto*, grave et triste, est composé de cinq variations et une coda. Dans le *Scherzo-Allegro molto*, deux motifs thématiques s'opposent l'un à l'autre. Par son caractère aimable et dansant, le trio vient pour un instant rompre l'atmosphère tendue. Le *Presto* comporte un thème principal frénétique rappelant un peu la tarentelle. Mouvement furieux, qui surprend aussi bien par son rythme que par la crudité de ses harmonies. Schubert a recours aux dissonances, aux heurts entre les tonalités, aux passages abrupts d'un ton à l'autre. Une coda en prestissimo conduit à une conclusion d'une force exceptionnelle.

Prochains concerts

Mardi 1^{er} février 2011 (Cycle 1)

Quatuor Sine Nomine *J. Brahms – Quintette op. 88*
et Raphaël Oleg (alto) *J. Brahms – Quintette op. 111*
(Lausanne et France)

Mardi 22 février 2011 (Cycle 2)

Quatuor Maggini *J. Haydn – Quatuor op. 54/1*
(Londres) *E. Elgar – Quatuor*
 L. van Beethoven – Quatuor op. 135

Ce programme est imprimé avec le soutien de:

