

Pour  
L'ART



Mardi 15 mars 2011 à 20h30

# Quatuor DANEL

(Belgique)

Concert enregistré par



**Marc Danel**  
**Gilles Millet**  
**Vlad Bogdanas**  
**Guy Danel**

**Violon**  
**Violon**  
**Alto**  
**Violoncelle**

MUSIQUE DE CHAMBRE

*Fondé en 1991, le Quatuor Danel rencontre régulièrement le Quatuor Amadeus, le Quatuor Borodine, Walter Levin (Quatuor Lasalle), Hugh Maguire (Quatuor Allegri), Pierre Penassou (Quatuor Parrenin) auprès desquels il construit un vaste répertoire dont l'inspiration donnée par le violoncelliste du Quatuor Borodine Valentin Berlinsky laisse une place particulière à la musique russe.*

*Le Quatuor Danel est lauréat de plusieurs concours prestigieux, dont le Concours International Dmitri Chostakovitch, où il a obtenu en 1993 le premier prix. Son enregistrement des quinze quatuors de ce compositeur, pour Fuga libera, a reçu un accueil des plus enthousiastes. Depuis 1995, encouragés par Berlinsky, Irina Chostakovitch – la veuve du compositeur – Frans Lemaire, Alexander Raskatov et Manachir Yakoubov, les musiciens ont progressivement rassemblé les partitions de l'intégralité des quatuors du compositeur russe d'origine polonaise Mieczyslaw Weinberg qu'ils présentent à un public surpris qu'une musique d'une telle beauté ait pu rester dans l'ombre si longtemps. Le premier disque de l'enregistrement des quatuors de Weinberg a reçu le titre de Disque de Musique de Chambre du Mois par le BBC Music Magazine en mars 2008. Avec plus de 100 concerts par an, par sa présence régulière dans les salles les plus renommées (Wigmore Hall Londres, Concertgebouw Amsterdam, Bozar Bruxelles, Century Hall Tokyo), ainsi que ses tournées en Europe (Pays-Bas, Allemagne, Autriche, Angleterre, Italie, Finlande, Roumanie, Turquie, Russie), en Asie (Chine, Japon) et Amérique du Sud, le Quatuor Danel s'affirme comme une formation incontournable sur la scène internationale.*

# PROGRAMME

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)**

**Quatuor en ré mineur KV 421**

[27']

*Allegro moderato*

*Andante*

*Menuetto Allegretto*

*Allegretto ma non troppo*

**Robert Schumann (1810 - 1856)**

**Quatuor en la majeur, op. 41/3**

[27']

*Andante espressivo – Allegro molto moderato*

*Assai agitato*

*Adagio molto*

*Finale : Allegro molto vivace*

---

**Piotr Ilitch Tchaïkovski (1833 - 1897)**

**Quatuor en mi bémol mineur op. 30, No 3**

[26']

*Andante sostenuto – Allegro moderato - Sostenuto*

*Allegro vivo e scherzando*

*Andante funebre e doloroso ma con moto*

*Finale : Allegro non troppo e risoluto*

**Lutherie:**

Non communiquée par les artistes

## **Wolfgang Amadeus Mozart – Quatuor en ré mineur KV 421**

Achévé le 17 juin 1783, cette oeuvre, le deuxième des six quatuors dédiés à Joseph Haydn, est entièrement tragique. Elle apporte l'un des messages les plus touchants du compositeur.

Dans l'*Allegro moderato* initial, la courbe mélodique, la basse descendante par degrés chromatiques et le monde expressif évoquent l'ère baroque. Mélodie élégiaque, étrangement hésitante et coupée de nombreuses pauses, l'*Andante* présente une écriture particulièrement discrète et dépouillée. L'après *Menuetto*, sévèrement polyphonique contient un trio qui frappe par son caractère brusque évoquant le style populaire tyrolien. En guise de conclusion, Mozart écrit une série de variations sur un thème plaintif au rythme de sicilienne.

L'ensemble du quatuor est un exemple frappant du pessimisme et du fatalisme de Mozart.

## **Robert Schumann – Quatuor en la majeur, op. 41/3**

Dédiés à Felix Mendelssohn-Bartholdy, les trois quatuors de l'opus 41 datent de 1842 et sont contemporains du quatuor avec piano op. 47 et du quintette pour piano et cordes op. 44.

L'écriture de l'ensemble de l'opus 41 dément les reproches de manque d'unité et de rigueur exprimés à l'endroit des trois quatuors le constituant. Il existe une sorte de résonance interne entre les différents mouvements de chacun des quatuors et entre ceux-ci, de sorte qu'on a pu parler d'un unique et vaste «quatuor en douze mouvements». Dans la polarité qui anime les compositions de Schumann, ces oeuvres s'inscrivent clairement sur le versant rêveur mélancolique et tendre d'Eusebius.

Oeuvre aux dimensions plus vastes et au propos plus ambitieux que les deux précédentes, le troisième quatuor, en la majeur, commence de façon inhabituelle par un *Andante espressivo*. Cette longue méditation est suivie d'un *Allegro molto moderato* très contrapuntique. L'*Assai agitato* est un intermezzo suivi de quatre variations. Avec un chromatisme tendu et ses dissonances rares, l'*Adagio molto* qui suit est l'un des plus sublimes chants schumanniens. Ici, le poète ne parle pas, il s'abîme dans ses voix intérieures. Dans le finale *Allegro molto vivace*, l'atmosphère joyeuse et décousue des grands carnivals pianistiques du compositeur resurgit sous forme d'une danse spectrale, pleine d'humeur et d'humour.

## **Piotr Ilitch Tchaïkovski – Quatuor en mi bémol mineur, op 30, No 3**

Commencée à Paris en janvier 1875 et achevée en Russie en février de cette même année, l'oeuvre remporta un grand succès lors de sa création en mars 1876. Elle est dédiée au violoniste Ferdinand Laub, ami personnel de Tchaïkovski.

Le quatuor s'ouvre sur un vaste mouvement en trois parties. Après un long préambule, le thème *Cantabile e molto espressivo* chanté par le violon sur fond de pizzicati est d'une tristesse infinie. Le caractère de l'oeuvre rappelle certaines des pages les plus pathétiques des opéras du compositeur. Conçu comme une immense valse triste, l'*Allegro Moderato* qui suit est d'une mélancolie poignante. L'écriture est fort complexe, le contrepoint raffiné, l'intérêt rythmique soutenu. On y trouve deux thèmes. Le premier féconde tout le mouvement sous des aspects inattendus et secrets, alors que le second, plus clair et apaisé, y règne en maître de manière continue. Après la coda, un épilogue revient à l'*Andante sostenuto* sans aucune modulation. Il ferme ainsi la boucle dans un climat ému. L'*Allegro vivo e scherzando* se présente comme un bref intermède, léger et aérien. L'*Andante funebre e doloroso ma con moto*, tel un extraordinaire requiem instrumental, constitue la pierre angulaire de l'édifice. Il inaugure ainsi la série des hommages funèbres dans la musique de chambre russe. Après les affres précédentes, le *Finale- Allegro ma non troppo e risoluto* apporte un soulagement avec une atmosphère de liesse russe montrant que la vie reprend ses droits.

\* \* \* \* \*

### **Prochains concerts**

Avec ce concert s'achève notre Saison 2010-2011.

Nous espérons vous retrouver nombreuses et nombreux la saison prochaine. Le programme de la Saison 2011-2012 est à votre disposition à l'entrée et sur le site [www.pourlart.ch](http://www.pourlart.ch).

\* \* \* \* \*

**Ce programme est imprimé avec le soutien de :**

