

Pour
ART

Avec le soutien de la
Loterie Romande



Mardi 24 janvier 2012 à 20h30

Quatuor VOCE (Paris)

Sarah Dayan
Cécile Roubin
Guillaume Becker
Florian Frère

Violon
Violon
Alto
Violoncelle

Après sa création à Paris en 2004, le Quatuor Voce remporte en quelques années seulement de nombreux concours internationaux, à Genève (2006), Crémone, Vienne, Bordeaux (2007), Graz, et Londres. Il s'impose rapidement sur la scène internationale où il joue en quatuor, mais aussi aux côtés d'artistes comme Miguel da Silva, Yuri Bashmet, Nabuko Imaï, Michel Portal. A partir de 2006, le Quatuor participe au programme de formation professionnelle Pro Quartet-CEMC (Centre Européen de Musique de Chambre) avant d'en devenir, à fin 2008, son Quatuor en résidence. En 2009, son disque Schubert lui vaut l'acclamation de la Presse spécialisée (The Strad, Télérama). Cette même année, sur l'invitation de Günther Pichler, 1^{er} violon du quatuor Alban Berg, il devient boursier du fameux Instituto Internacional de Musica da Camara de Madrid, où il poursuit un travail approfondi avec ce maître. Sensibles à la nécessité de faire vivre la musique classique hors du cadre habituel du concert, les Voce expérimentent différents types de spectacles en prêtant leurs voix à des chefs-d'œuvre du cinéma muet et en partageant leur univers avec des personnalités aussi variées que le musicologue Bernard Fournier, le chanteur et guitariste Matthieu Chedid, le pianiste et improvisateur Jean-François Zygel, le chorégraphe Thomas Lebrun ou les chanteurs d'oiseaux Johnny Rasse et Jean Boucault. Ils transmettent également leur passion en sensibilisant les plus jeunes dans les écoles et en encourageant la pratique du quatuor amateur dans le cadre de stages. Enfin, ils assurent la direction du festival « Le printemps des saisons et le Cœur en musique » en Ardèche méridionale.

MUSIQUE DE CHAMBRE

PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quatuor en si bémol majeur, KV 589 [24']

Allegro

Larghetto

Menuetto moderato

Allegro assai

Maurice Ravel (1875-1937)

Quatuor en fa majeur [29']

Allegro moderato

Assez vif - très rythmé

Très lent

Vif et agité

Bedrich Smetana (1824-1884)

Quatuor No 1, en mi mineur [27']

“De ma vie”

Allegro vivo appassionato

Allegro moderato alla polka

Largo sostenuto

Vivace

Lutherie:

Violon

Violon

Alto

Violoncelle

Stefano Scarampella, Mantoue, 1888

Francis Kuttner, Cremona, 2010

Aymeric Guillard, Paris, 2005

François Denis, Angers, 1987

Wolfgang Amadeus Mozart – Quatuor en si bémol majeur, KV 589

L'auditeur de ce quatuor est frappé à la fois par l'abondance des idées et par une tendance à la parcimonie dans l'écriture, l'une et l'autre caractéristiques du dernier Mozart.

Rarement compositeur a su créer une expression musicale aussi dense avec si peu de notes. Il s'agit d'une œuvre d'une miraculeuse et émouvante perfection. Tout est dit à mi-voix, et tout reste insaisissable, indécis, incertain. Plaisir ou peine, nul ne le sait. Cela est profond, insondable, mystérieux en dépit de la netteté du trait. Mais cette douceur insinuante vous bouleverse plus sûrement que la rhétorique la plus vigoureuse.

Maurice Ravel – Quatuor en fa majeur

L'unique quatuor de Ravel date de 1902. Le compositeur a encore peu d'œuvres à son catalogue, et pourtant tous les traits essentiels de son style et de son génie sont là. Il est évident que c'est un descendant de Couperin et de Rameau qui s'exprime. Tout est limpide, les articulations sont nettes, les formes parfaitement lisibles, l'harmonie, si neuve qu'elle soit, reste toujours strictement contrôlée. La sonorité, qui abonde en trouvailles originales, conserve en toute circonstance une transparence quasi magique. Même dans le quatuor, Ravel affirme sa maîtrise de l'instrumentation. De fréquentes parentés thématiques unissent les quatre mouvements. Le sentiment s'exprime masqué, tenu en bride par les exigences de la politesse et par le refus d'exposer des émois intimes de manière indiscrete. Cette réserve, ce désir de rester maître du jeu, en apparence du moins, ce goût du divertissement inutile sont bien sûr conscients et voulus; mais on peut supposer derrière cette attitude un cœur plus passionné qu'il ne paraît.

Bedrich Smetana – Quatuor No 1 en mi mineur

Voici ce que le compositeur écrit à son éditeur qui lui demande un texte de présentation de l'œuvre lors de sa parution en 1879.

"Pour parler brièvement, le contenu est le suivant:

Premier mouvement : *l'appel du destin (motif principal) à la lutte pour cette vie. Le penchant du compositeur pour le romantisme, tant dans la*

musique que dans l'amour, dans la vie en général ... Le réveil des émotions pour ce qu'il y a de beau et de touchant dans la musique.

Deuxième mouvement : l'influence de la musique de danse sur le compositeur. L'aspect joyeux de la vie, surtout pendant la jeunesse. La vie du compositeur dans les cercles de la noblesse. **Troisième mouvement** : un fort sentiment d'amour au moment où il rencontre sa future épouse. La lutte contre le destin défavorable, enfin la réussite.

Quatrième mouvement : Le réveil national! L'influence de la musique nationale sur le compositeur, style qu'il cultive jusqu'au moment où, par un sifflement aigu avertisseur (un mi barré quatre fois), le destin annonce la catastrophe épouvantable de la perte de son ouïe. Soumission à l'irrévocable destin ...

Voici approximativement le contenu de ma composition qui devrait être écrit par une plume plus habile. Je ne suis pas pour un poème, mais plutôt pour un contenu concentré en prose".

Prochains concerts :

Mardi 14 février 2012 (Cycle 2)

Quatuor Prazak

(Prague)

F. A. Mica – Quatuor No 2

P. Haas – Quatuor No 3

A. Dvorak – Quatuor No 13, op. 106

Mardi 6 mars 2012 (Cycle 1)

Quatuor Sine Nomine

(Lausanne)

F. Mendelssohn – Quatuor op. 44/1

J.F. Zbinden – Quatuor (création)

J. Brahms – Quatuor op. 51/2

Ce programme est imprimé avec le soutien de

