

Pour
L'ART


FONDATION
LEENAARDS


LE LUTRIN

Mardi 6 mars 2012 à 20h30

Quatuor SINE NOMINE (Lausanne)

Patrick Genet
François Gottraux
Hans Egidi
Marc Jaermann

Violon
Violon
Alto
Violoncelle

Depuis ses succès au concours d'Evian en 1985 et au concours Borciani à Reggio Emilia en 1987, le Quatuor Sine Nomine, établi à Lausanne, développe une carrière internationale qui le conduit dans les principales villes d'Europe et des Etats-Unis, notamment à Londres (Wigmore Hall), à Amsterdam (Concertgebouw) et à New York (Carnegie Hall).

La vie de l'ensemble s'enrichit constamment grâce à des collaborations régulières avec d'autres musiciens. Des liens étroits se sont noués avec quelques quatuors, dont le Quatuor Vogler à Berlin et le Quatuor Carmina à Zurich. Les Sine Nomine possèdent un vaste répertoire, qui va de Haydn au XXIème siècle. Plusieurs œuvres contemporaines leur sont dédiées. L'importante discographie de l'ensemble comprend l'intégrale des quatuors de Schubert et de Brahms, les quatuors d'Arriaga, des œuvres de Turina, Mendelssohn, Dutilleux, Furtwängler et Karl Goldmark (quintette avec piano). Enfin, il a enregistré en 2009 les quatuors de Ravel, Debussy et Stravinski.

Le Quatuor Sine Nomine a choisi d'être appelé « sans nom » pour symboliser son désir de servir tous les compositeurs et les œuvres qu'il interprète. Il est fondateur et directeur artistique du festival éponyme qui se tient à Lausanne tous les deux ans, depuis sa création en 2001.

MUSIQUE DE CHAMBRE

PROGRAMME

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Quatuor en ré majeur, op. 44/1 [23']

Molto allegro vivace

Menuetto, un poco allegretto

Andante espressivo ma con moto

Presto con moto

Julien-François Zbinden (1917)

Quatuor No 2, op. 108 (2011) [25']

(création mondiale)

Lento / Allegro

Scherzando molto vivo

Adagio

Allegro

Allegro

Johannes Brahms (1833-1897)

Quatuor en la mineur, op. 51/2 [33']

Allegro non troppo

Andante moderato

Quasi minuetto

Allegro non assai

Lutherie:

Violon

Giovanni Battista Guadagnini, Parme, 1767

Violon

Giam Francesco Celionati, Turin, 1736

Alto

Allemagne du sud, fin 17^e s.

Violoncelle

Alcide Gavatelli, Buenos Aires, 1924

Felix Mendelssohn-Bartholdy – Quatuor en ré majeur, op. 44/1

Des trois quatuors de l'opus 44, le no 1 est cependant le troisième dans l'ordre chronologique. Dans le **Molto allegro vivace**, mouvement initial de ce quatuor écrit en 1838, le premier thème, d'inspiration heureuse, s'envole de manière vive avant de redescendre sur un rythme pointé et de moduler de manière remarquable. Le second sujet, mystérieux, présente un beau contraste. Les solos concertants servent de ponts entre les différents thèmes. Traditionnel en apparence seulement, car il n'a ni la carrure ni la franchise harmonique du menuet classique, le **Menuetto, un poco allegretto** est transparent et merveilleusement mélodieux. Il est le dernier du genre écrit par Mendelssohn. Comme il avait déjà substitué dans le mouvement précédent le menuet au scherzo, le compositeur propose à la place du mouvement lent une romance sans parole, calme et poétique, **Andante espressivo ma con moto**. Le final, **Presto con moto**, impétueux, frappe par sa richesse thématique. La joie y abonde. Le seul refrain comprend 3 groupes extrêmement différenciés, repris immédiatement un ton plus haut, et suivis d'un motif de la *Symphonie Italienne*. Le développement conclut sur un fugato avant une réexposition complète et une coda brillante de virtuosité pour le premier violon.

Julien-François Zbinden – Quatuor No 2, op. 108

Né à Rolle en 1917, Julien-François Zbinden étudie le piano ainsi que le chant et le violon, et se forme à la composition en autodidacte. Passionné de musique de jazz, il débute sa riche carrière musicale comme pianiste d'orchestre. Dès 1947, il travaille au département musical de la Radio Suisse Romande. Il sera président de l'Association des Musiciens suisses (AMS) de 1973 à 1979 et de la Société suisse des droits des auteurs d'œuvres musicales (SUISA) de 1987 à 1991. La composition a accompagné Julien-François Zbinden sa vie durant. Ses œuvres sont jouées dans le monde entier et plusieurs d'entre-elles ont reçu des distinctions internationales.

L'œuvre que nous entendons ce soir en création mondiale a été écrite en 2011 et elle est dédiée au Quatuor Sine Nomine. Laissons le compositeur nous la présenter :

"Le quatuor no 1 op. 60, d'une durée restreinte, ainsi qu'une courte pièce, Alligun, sont peut-être les raisons qui m'ont incité, tard dans l'existence, à entreprendre la composition d'un important quatuor à cordes. Il me semblait impérieux de me confronter une fois encore à cette formation particulièrement exigeante. L'œuvre, d'une durée de 25 minutes, comporte quatre mouvements nettement différenciés. Le premier, *Lento / Allegro* s'ouvre sur une introduction lente et mystérieuse, suivie d'un épisode joyeusement rythmique, tandis que le second, *Scherzando molto vivo*, n'est qu'un batifolage d'archets. Le troisième, *Adagio*, très dramatique, s'achève dans une atmosphère de recueillement et de tendresse. Le dernier, *Allegroissimo*, rend hommage au style contrapuntique et fait appel à la grande virtuosité des interprètes".

Johannes Brahms – Quatuor en la mineur, op. 51/2

Les deux quatuors de l'opus 51 datent de 1873. Mais Brahms s'intéresse au quatuor à cordes depuis 1853, peu après sa rencontre avec Schumann. Au cours des vingt années qui séparent ces deux dates, jamais le musicien ne se déclare satisfait des pièces écrites, et l'on ignore en quoi consistaient ces diverses tentatives, car il les a détruites. A plusieurs reprises, Brahms fait allusion à des projets de quatuors, et sa correspondance témoigne des difficultés qu'il rencontre avec ce genre instrumental et de ses hésitations à publier de telles oeuvres.

Le Quatuor en la mineur est plein de tragédie et de couleurs sombres, mais il contient également des moments de soulagement, tel le deuxième sujet du premier mouvement plein de grâce et d'attrait. Les deux mesures d'introduction du mouvement initial du quatuor, **Allegro non troppo** décrivent une ample courbe mélodique. A ce thème pathétique, plus largement exposé par la suite, succèdent des motifs secondaires et deux autres thèmes. Le mouvement se conclut de façon tragique. L'**Andante moderato**, est construit dans la forme ABA et donne une large place au développement et à la coda. Le troisième mouvement, **Quasi Minuetto**, est lent, et il alterne avec un trio polyphonique de rythme binaire et rapide. Le final, **Allegro non assai**, est un rondo animé.

Prochains concerts :

Mardi 27 mars 2012 (Cycle 2)

Quatuor Borodine	<i>D. Chostakovitch – Quatuor No 1 op. 49</i>
(Moscou)	<i>D. Chostakovitch – Quatuor No 5 op. 92</i>
	<i>P.I. Tchaïkovski – Quatuor No 2 op. 22</i>

Mardi 10 avril 2012 (Cycle 1)

Trio Leopold (Londres)	<i>E. Dohnanyi – Sérénade op. 10</i>
(I. van Keulen,	<i>A. Schoenberg – Trio op. 45</i>
L. Power, K. Gould)	<i>W.A. Mozart – Divertimento KV 563</i>

Ce programme est imprimé avec le soutien de

