

Pour  
L'ART



Mardi 30 avril 2013 à 20h00  
**Quatuor DELLA SCALA**  
**(Milan)**

**Francesco Manara**  
**Pierangelo Negri**  
**Simonide Braconi**  
**Massimo Polidori**

**Violon**  
**Violon**  
**Alto**  
**Violoncelle**

*La première formation du Quatuor à cordes de la Scala de Milan remonte à 1953, lorsque les premiers pupitres ont ressenti le besoin de suivre l'exemple des plus grandes phalanges orchestrales travaillant à l'élaboration d'un important projet de développement en musique de chambre. Les décennies suivantes, le Quatuor ainsi formé deviendra le protagoniste d'importantes manifestations musicales et d'enregistrements dans ce domaine.*

*En 2001, après une pause de quelques années, quatre jeunes musiciens de l'orchestre de la Scala, tous premiers pupitres et lauréats de concours de solistes, décident de donner une nouvelle vie à ce qui, auparavant, était devenu une prestigieuse formation de chambre. En continuant à développer leurs affinités musicales déjà bien établies au sein de l'orchestre, ils les ont maintenant élevées au point maximal de l'expression que nous leur connaissons aujourd'hui.*

*Depuis lors, l'ensemble a été l'invité des plus grands festivals de musique de chambre en Italie (Bologne, Milan, Naples, Rimini, Palerme, Portogruaro, Asolo, Ravenne, Venise, Stresa, Catane, etc) ainsi que dans d'autres pays européens, en Amérique du sud et au Japon.*

*En 2008, le Quatuor a été l'invité du Festival de Salzbourg. A cette occasion, Riccardo Muti écrivit à son sujet « Ce Quatuor se distingue par sa rare excellence technique et musicale. Il assure la beauté du son et le précieux « cantabile », privilège de ceux qui ont aussi une grande familiarité avec le monde de l'opéra ; on les écoute avec beaucoup de joie et d'émotion ».*

MUSIQUE DE CHAMBRE

# PROGRAMME

**Giacomo Puccini (1858-1924)**

**Crisantemi**

[7']

**Giuseppe Verdi (1813-1901)**

**Quatuor en mi mineur**

[42']

*Allegro*

*Andantino*

*Prestissimo*

*Scherzo Fuga*

---

**Luigi Cherubini (1760-1842)**

**Quatuor en do majeur, no 2**

[29']

*Lento – Allegro*

*Lento*

*Scherzo – Allegro assai*

*Finale – Allegro*

**Ottorino Respighi (1879-1936)**

**Quatuor no 2 "Dorique"**

[20']

## **Lutherie**

1<sup>er</sup> Violon

2<sup>e</sup> Violon

Alto

Violoncelle

Giovanni Battista Guadagnini, Turin, 1773

Antonio et Girolamo Amati, Crémone, 1590

Giovanni Gagliano, Naples, 1800

Paolo Castello, Gênes, 1762

## Giacomo Puccini – Crisantemi

Composé en 1890, à la mort d'Amédée de Savoie, duc d'Aoste, *Crisantemi* pour quatuor à cordes est caractéristique de la veine mélancolique de Puccini. C'est une mélodie inspirée, qui se déroule en un mouvement continu et rhapsodique, tant dans sa structure que dans son attachement au mode mineur. L'œuvre peut également être décrite comme une *aria da capo* qui commence par une idée solennelle, suivie d'une section centrale plus active et se terminant par un retour à la première partie. Puccini s'était forgé une idée assez positive de cette musique pour vouloir en réutiliser une partie dans son opéra *Manon Lescaut*, composé trois ans plus tard. Pour être plus précis, l'œuvre représentait une source de matériel pour composer la scène entre Manon et son amant Des Grieux à la fenêtre de la prison et pour la scène de la mort de Manon.

Plus souvent jouée et connue dans sa version orchestrale que celle pour quatuor à cordes, cette pièce manifeste le japonisme de Puccini que l'on retrouvera dans *Madame Butterfly* (1909) et *Turandot* (1924). Ce mouvement s'inscrit dans un courant artistique plus général résultant de l'ouverture du Japon au monde extérieur en 1868, et popularisé par les expositions universelles parisiennes de 1889 et 1900.

## Giuseppe Verdi – Quatuor en mi mineur

Né à Roncole, Verdi étudie l'orgue et compose très vite pour cet instrument. En 1832, il obtient une bourse pour étudier à Milan, mais ne peut entrer au Conservatoire, qui aujourd'hui porte son nom ! S'il réussit l'épreuve de composition, il échoue à celle du piano, la position de ses mains étant considérée comme mauvaise. Il prend alors des cours privés, s'instruit en fréquentant assidûment le théâtre et commence la composition de ses opéras : *Nabucco* en 1842, *Rigoletto*, *Il Trovatore* et *La Traviata* dix ans plus tard, qui lui assurent gloire et fortune. Il s'éloigne de la Scala pour un vingtaine d'années et y renoue avec le succès en 1871, avec la représentation d'*Aïda*, qui est un triomphe. L'année 1873 révèle deux chefs d'œuvre conçus hors du théâtre, le Quatuor à cordes et le Requiem, qui témoignent d'un bouleversement profond de son style.

L'**Allegro** initial du quatuor présente immédiatement un intense ton dramatique avec le thème au second violon qui évoque l'une des mélodies les plus suggestives d'*Aïda*. Après un air exprimé au violoncelle puis aux autres instruments, survient le second thème. Une série d'idées mélodiques lumineuses s'embrasent dans le crescendo final. L'**Andantino** est une succession d'épisodes délicats qui instaurent une atmosphère détendue, presque nocturne. Le **Prestissimo** dévoile d'emblée les intentions d'étincelante vivacité qui justifient son appellation. Il a toutes les caractéristiques d'un scherzo, mais Verdi a réservé ce terme pour le dernier mouvement, un **Scherzo Fuga - Allegro assai mosso** qui termine l'œuvre par une fugue d'une haute virtuosité contrapuntique, donnant un sentiment d'irrésistible progression.

## Luigi Cherubini – Quatuor en do majeur, no 2

Ecrits par un musicien italien établi à Paris, dont la première partie de carrière s'est déroulée au théâtre, les six quatuors de Cherubini sont brillants et virtuoses, mais en même temps denses et parfois austères. Ils témoignent de l'intérêt du compositeur pour les œuvres « nouvelles » venues de Vienne. Dans le deuxième quatuor date de 1829, une introduction mélodique **Lento** précède un **Allegro** de nature vigoureuse qui se termine par une brève et rapide coda. Suit à nouveau un **Lento**, de construction subtile et de caractère puissant. Deux accords *fortissimo* terminent ce mouvement qui représente bien les différents aspects de la personnalité du compositeur. Suit un **Scherzo** énergique, assorti d'un trio à l'allure fantasque. L'**Allegro final** fait appel à la forme sonate.

## Ottorino Respighi – Quatuor No 2 « Dorique »

Né à Bologne, Respighi étudie le violon et la composition au « Liceo musicale » de sa ville natale. Il s'engage profondément dans la voie du renouveau symphonique, en écrivant plusieurs opéras, des poèmes symphoniques, des ballets et nombre d'œuvres pour orchestre. Il est fasciné par le chant grégorien, et c'est dans sa musique de chambre que ses attaches néo-classiques apparaissent le plus nettement. Dans ce domaine, il compose des pièces pour violon et piano, dont une sonate, et deux quatuors à cordes. Composé en 1924, le **Quartetto dorico** est le second du genre. Se référant au principe de l'échelle dorique émanant du chant grégorien, il se présente en un seul mouvement se subdivisant en quatre sections. Son matériel à prédominance modale tisse une toile ininterrompue de musique autour du thème initial. L'œuvre est intéressante pour l'individualité des harmonies et l'emploi fréquent de rythmes à 7/4 ou 7/8. Le final est remarquable, sorte de passacaille construite sur le thème principal.

### Premiers concerts de la saison 2013-2014 :

**Mardi 8 octobre 2013 à 20h00**  
**Trio Ostrovski - Marosi – Walker**  
(Lausanne et Genève)

(Cycle 1)  
W.A. Mozart – Trio KV 502  
L. van Beethoven – Trio op. 1/3  
P.I. Tchaïkovski – Trio op. 50

**Mardi 5 novembre 2013 à 20h00**  
**Quatuor Hermès**  
(Paris)

(Cycle 2)  
J. Haydn – Quatuor op. 20/  
H. Dutilleux – Quatuor « Ainsi la nuit »  
R. Schumann – Quatuor op. 41/3

Ce programme est imprimé avec le soutien de :