



Théâtre de l'Octogone
Mardi 6 octobre 2015 à 20h00

Quatuor ARTEMIS
et Matan PORAT, piano
(Berlin)

Vineta Sareika
Gregor Sigl
Eckart Runge

Violon
Alto
Violoncelle

*Formé à la Musikhochschule de Lübeck et actuellement basé à Berlin, le **Quatuor Artemis** a travaillé notamment avec les Quatuors Emerson, Juillard et Alban Berg.*

En 1996, l'ensemble gagne les premiers prix des concours de l'ARD et de Reggio Emilio. Il répond ensuite à une invitation de la « Wissenschaftskolleg zu Berlin » (WIKO) dans le but d'approfondir son art durant encore trois ans. Après ses succès à la Philharmonie de Berlin et à la Mukikverein de Vienne en 1999, l'ensemble se produit dans toutes les salles prestigieuses d'Europe et dans les principaux festivals internationaux. En 2003, l'Association de la Maison Beethoven à Bonn lui décerne le titre de membre d'honneur pour ses mérites dans l'interprétation des œuvres du compositeur. En 2009, dans une tournée européenne, l'ensemble présente le cycle intégral des quatuors de Beethoven. En 2011, il en effectue l'enregistrement et obtient le prix de l'Académie Charles Cros. Il a réalisé de nombreux autres enregistrements. De plus, les quatre musiciens occupent une chaire professorale de musique de chambre à Berlin (Universität der Künste) et à Bruxelles (Chapelle Musicale Reine Elisabeth). L'exécution d'œuvres contemporaines et la collaboration régulière avec des artistes de renom (tels Sabine Meyer, Elisabeth Leonskaya, Jörg Widmann, notamment) représentent pour eux une source d'inspiration.

En juillet dernier, le Quatuor Artemis a eu l'immense tristesse de perdre l'un de ses membres, l'altiste Friedemann Weigle, après une longue maladie.

*C'est dans une formation de quatuor avec piano que les musiciens jouent ce soir, en s'associant avec le pianiste et compositeur **Matan Porat**. Gregor Sigl tient la partie d'alto.*

Le pianiste Matan Porat se produit au niveau international, tant en récital qu'en soliste avec orchestre, mais également comme chambriste, une passion qu'il partage avec des ensembles et des solistes prestigieux. Dans son travail de compositeur, il touche de multiples formes : mentionnons notamment des pièces pour orchestre, des concertos, de la musique de chambre, un Requiem et une Trilogie de théâtre musical.

MUSIQUE DE CHAMBRE