

Théâtre de l'Octogone  
Mardi 27 octobre 2020

**Quartetto DI CREMONA**  
(Italie)

**Cristiano Gualco**  
**Paolo Andreoli**  
**Simone Gramaglia**  
**Giovanni Scaglione**

**Violon**  
**Violon**  
**Alto**  
**Violoncelle**

Fondé en 2000, le Quartetto di Cremona est considéré comme l'un des ensembles de musique de chambre les plus réputés de la scène musicale internationale. Acclamé pour son haut niveau d'interprétation, l'ensemble possède un vaste répertoire allant des œuvres de Haydn jusqu'à celles des compositeurs contemporains. Invité régulier des salles de musique les plus prestigieuses, en Europe, en Amérique du Nord et du Sud, et en Extrême-Orient, actif également dans les principales salles de concert et saisons italiennes, le Quartetto di Cremona est le partenaire régulier d'éminents artistes comme Lawrence Dutton, Edicson Ruiz, Andrea Lucchesini, Eckart Runge, David Orlowsky et le Quatuor Emerson.

Considéré comme l'héritier du « Quartetto Italiano », le Quartetto di Cremona a enregistré des quatuors de Haydn, Bartók et Vacchi, ainsi que l'intégrale des quatuors de Beethoven, unanimement saluée par la critique et la presse internationale (Cinq étoiles dans le « BBC Music Magazine », Album du Mois chez « Fonoforum », Supersonic Award de « Pizzicato Magazine », Prix Echo Klassik 2017, Prix ICMA 2018). Leur dernier enregistrement, « Italian Postcards », consacré à des œuvres de Wolf, Mozart, Tchaïkovski et Nimrod Borenstein, sortira en novembre 2020.

Soucieux de transmettre son art, le Quartetto di Cremona donne régulièrement des master class en Europe et aux Etats-Unis. Depuis 2011, ses membres enseignent à la très renommée « Walter Stauffer Accademia » de Crémone dans le cadre du Master pour les études avancées de quatuor à cordes.

Le Quartetto di Cremona joue depuis 2017 les Stradivarius du « Paganini Quartet », que le célèbre violoniste avait achetés à différentes époques de sa vie. C'est la première fois que la « Nippon Music Fondation » prête ces splendides instruments, acquis en 1994, à un ensemble italien, les précédents bénéficiaires étant le Quatuor de Tokyo et le Quatuor Hagen. Le violoncelle, de 1736, est le dernier réalisé par le maître luthier, alors âgé de 92 ans ».

\*\*\*\*\*

PROGRAMME

Giacomo Puccini (1858 – 1924) [7']  
Crisantemi

Béla Bartók (1881 – 1945) [30']  
Quatuor no 5 (1934)

*Allegro Adagio molto Scherzo (alla bulgarese) – Trio Andante Finale : Allegro vivace – Presto*

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827) [40']  
Quatuor en do dièse mineur, op. 131, no 14

*Adagio ma non troppo e molto espressivo Allegro molto vivace – Allegro moderato  
Andante ma non troppo e molto cantabile Presto – Adagio quasi un poco andante – Allegro*

\*\*\*\*\*

**Prochains concerts de la saison 2020-2021**

**Mardi 17 novembre 2020** (cycle 1)

**Quatuor Atrium**  
(Russie)

E. Grieg – Quatuor  
K. Bodrov – Quatuor no 2 (2019)  
F. Schubert – Quatuor op. 161 (D887)

**Mardi 8 décembre 2020** (cycle 2)

**Trio Sora**  
(avec piano)  
(France)

L. van Beethoven – Trio op. 70/1 « Les Esprits »  
J. Brahms – Trio no 2, op. 87  
L. van Beethoven – Trio op. 70/2

**Avec le soutien de :**