



Théâtre de l'Octogone
Mardi 12 octobre à 20h00

Quatuor DOVER

Joel Link
Bryan Lee
Milena Pajaro-van de Stadt
Camden Shaw

Violon
Violon
Alto
Violoncelle

Considéré comme l'un des jeunes quatuors à cordes les plus talentueux du moment, le Quatuor Dover témoigne d'une précocité remarquable. Plusieurs fois lauréat de concours entre 2010 et 2013 (Fischhoff, Londres, Banff), ses tournées l'ont conduit à Berlin, Hambourg, Dresde, Londres, Amsterdam, Lucerne, où il a remporté l'enthousiasme du public et de la presse. Dans la lignée des quatuors Vermeer et Guarneri, il apporte aussi son enthousiasme juvénile et ses convictions musicales au répertoire qui lui est propre.

Le Quatuor Dover a été formé en 2008 par quatre jeunes musiciens de dix-neuf ans, issus du Curtis Institute of Music de Philadelphie. Basé à Philadelphie, le quatuor a été le premier quatuor en résidence du Curtis Institute of Music (2013-2014), où il travaille intensément avec des musiciens de chambre aussi renommés que Shmuel Ashkenasi, Arnold Steinhardt, Joseph Silverstein et Peter Wiley. L'ensemble a été honoré du Cleveland Award et a reçu l'Avery Fisher Career Grant.

Le Quatuor Dover enregistre chez Cedille et a sorti les quatuors K 589 et 590 ainsi que le quintette K 406 de Mozart comme hommage au Quatuor Guarneri. Suit un album consacré au répertoire de la Deuxième Guerre Mondiale (Chostakovitch, Ullmann et Weinberg). Les quatuors de Schumann ont été publiés fin 2019, et l'intégrale des quatuors de Beethoven va suivre.

L'ensemble doit son nom à la pièce Dover Beach pour baryton et quatuor à cordes composée par l'un des plus célèbres étudiants du Curtis Institute : Samuel Barber

PROGRAMME

A. von Zemlinsky (1871 – 1942)

Quatuor no 1 en La majeur op. 4

[26 min]

Allegro con fuoco

Allegretto

Breit und kräftig

Vivace con fuoco

Tania León (*1943)

Quatuor no 2

[20 min]

Soy! (I am!)

De vez en cuando (Once a while)

Son retazos (They are fragments)

Johannes Brahms (1833-1897)

Quatuor no 2 en La mineur op. 51

[32 min]

Allegro non troppo

Andante Moderato

Quasi Minuetto, moderato-Allegretto vivace

Finale- Allegro non assai – Più vivace

Alexander von Zemlinsky – Quatuor no 1 en La majeur op. 4

Né à Vienne, Zemlinsky y étudia le piano et la composition. Pédagogue remarquable, il dispensa son enseignement, notamment à Korngold et à Schoenberg, avec lequel il se lia d'amitié ; Schoenberg épousa Mathilde, une sœur de Zemlinsky.

Zemlinsky poursuivit sa carrière en tant que brillant chef d'orchestre au Volksoper de Vienne, puis à Prague et Berlin ; il émigra aux USA au moment de l'Anschluss en 1938. Sa musique est appréciée pour ses qualités expressives et son originalité harmonique : Zemlinsky n'a pas choisi un chemin aussi radical que Schönberg. Brahms, très impressionné par son trio avec clarinette op. 3, le fit éditer chez Simrock.

Ce premier quatuor, écrit entre juillet et décembre 1896, encore très romantique, « a été très influencé par Brahms », comme l'écrit Hugo Leichtentritt, « mais d'une façon si agréable qu'il est inutile de lui reprocher cette influence, c'est une expérience agréable pour les instrumentistes comme pour l'auditoire »

L'**Allegro con fuoco** : ce mouvement avec la juxtaposition de ses tensions harmoniques, fait penser à Wagner.

L'**Allegretto** : fait office de scherzo, il est plus personnel, on admire son onirisme.

Le **Breit und kräftig** : est un mouvement lent et solennel, dans le style des Maîtres Chanteurs ; le style du compositeur s'y affirme et s'affranchit de la forme.

Le **Vivace con fuoco** : ramène à Brahms. Le thème principal est énoncé tardivement par le violoncelle. Coda et Trio font vibrer les voix graves.

Tania León – Quatuor no 2

Tania León est une cheffe d'orchestre et compositrice d'origine cubaine. Née à la Havane, elle étudie le violon, le piano et la théorie musicale. Elle poursuit ses études à New York et étudie la direction d'orchestre avec Leonard Bernstein et Seiji Osawa, puis devient la conseillère en musique contemporaine de Kurt Masur à l'Orchestre Philharmonique de New York. Tania León occupe une place importante dans la vie musicale américaine, tant comme professeure que comme cheffe d'orchestre.

Ce quatuor no 2 comprend 3 mouvements de structure traditionnelle modifiée. C'est une interprétation libre de cette forme en 3 mouvements, marquée par des solos interactifs et un sens de la sonorité estompée. A des improvisations quasi gestuelles succèdent des épisodes fragmentés plus statiques, des dialogues simples et complexes de motifs polyphoniques. Tout cela est soutenu par une dynamique rythmique énergique. Les idées musicales sont présentées comme fragmentées dans un cadre de principes structurés. Elle emploie des outils stylistiques comme les glissandos et une mosaïque d'expressions tirées de la musique cubaine traditionnelle comme son, guajira et trova, des éléments de la danse montuno.

Johannes Brahms – Quatuor no 2 en La mineur op. 51

Les quatuors de l'opus 51 datent de 1873, mais Brahms s'intéresse au quatuor à cordes depuis 1853, peu après sa rencontre avec Schumann. Au cours des vingt années qui

séparent ces deux dates, jamais le musicien ne se déclare satisfait des pièces écrites, et l'on ignore en quoi consistaient ces diverses tentatives, car il les a détruites. A plusieurs reprises, Brahms fait allusion à des projets de quatuors, et sa correspondance témoigne des difficultés qu'il rencontre avec ce genre instrumental, et de ses hésitations à publier de telles œuvres.

Le quatuor en La mineur est plein de tragédie et de couleurs sombres, mais il contient également des moments de soulagement, tel le deuxième sujet du premier mouvement, plein de grâce et d'attrait. Les deux mesures d'introduction du mouvement initial, **Allegro non troppo**, décrivent une ample courbe mélodique exposée par le premier violon. Le motif, fa-la-mi « Frei aber einsam », devise de Joseph Joachim, est varié de multiples façons. A ce thème pathétique, plus largement exposé par la suite, succèdent des motifs secondaires et deux autres thèmes. Le mouvement se conclut de façon tragique. L'**Andante moderato** est construit sur la forme ABA et donne une large place au développement et à la coda. Le troisième mouvement, **Quasi Minuetto**, est lent, et il alterne avec un trio polyphonique de rythme binaire et rapide. Le final, **Allegro non assai**, est un rondo animé.

Prochains concerts de la saison 2021-2022

Mardi 09.11.2021

Quatuor Akilone

(France)

(Cycle 2)

W.A. Mozart – Quatuor KV 575

G. Ligeti – Quatuor no 2

E. Chausson – Quatuor op. 35

Mardi 23. 11. 2021

Quatuor Vogler

(Allemagne)

(Cycle 1)

F. Mendelssohn – Quatuor op. 13

A. Tansman – Quatuor no 4 (1935)

L. van Beethoven – Quatuor op. 59/3

Avec le soutien de :

