



Théâtre de l'Octogone
Mardi 1er février 2022 à 20h00

MUSIQUE DE CHAMBRE

QUATUOR CARMINA

Matthias Enderle
Agata Lazarczyk
Wendy Champney
Chiara Enderle Samatanga

Violon
Violon
Alto
Violoncelle

Fondé à Zurich en 1984, le Quatuor Carmina remporta le prix Paolo Borciani en 1987.

Il se perfectionna avec des mentors tels que Sandor Végh ou Nikolaus Harmoncourt. Plusieurs des trente enregistrements réalisés par le Quatuor Carmina ont remporté de prestigieuses récompenses comme le Gramophone Award ou le Diapason d'Or. Le Quatuor a joué sur les scènes prestigieuses du monde entier.

Matthias Enderle et Wendy Champney sont membres fondateurs du Quatuor Carmina. Agata Lazarczyk, née à Cracovie en 1992, a fait ses études à Zürich. Elle a joué comme premier violon à l'Opéra de Zürich de 2017 à 2019, et occupe actuellement la fonction de maître-assistante de concerts à l'Opéra de St-Gall.

Chiara Enderle Samatanga, fille de Matthias Enderle et de Wendy Champney, née également en 1992, lauréate des concours Lutoslavski et Pierre Fournier, mène une carrière de soliste.

Le Quatuor Carmina réunit la riche expérience des membres fondateurs avec l'énergie et l'enthousiasme de la jeunesse, en s'appuyant sur la tradition qu'il a cultivée au fil des ans.

PROGRAMME

Joseph Haydn (1732 - 1809)

Quatuor op. 33/3 "L'Oiseau" en ut majeur [19 min]

Allegro Moderato

Scherzo: Allegretto

Adagio ma non troppo

Finale: Rondo - Presto

Helena Winkelmann (*1974)

Quatuor "Papa Haydn's Parrot" [26 min]

I. *A Question of Character: an imitation game*

II. *Menuet in slow motion: a study in overtones*

III. *Memory of a dance (quasi trio)*

IV. *At ease... bird on a slope*

V. *Non perpetuum mobile*

VI. *Variations on very little*

VII. *Rondo in presence of fleas: a manic scratching miniature*

VIII. *Haydn on the rocks: your personal bird experience*

Antonin Dvořák (1841 - 1904)

Quatuor op. 96 en fa majeur "américain" [25 min]

Allegro ma non troppo

Lento

Molto Vivace

Vivace ma non troppo

Joseph Haydn – Quatuor op. 33/3 en ut majeur

Cette série de 6 quatuors, écrits par Haydn entre juin et novembre 1781, ouvre une nouvelle page dans l'œuvre du compositeur. On y trouve des "Scherzi" au lieu des "Menuets", et des "Finale" en forme de "Rondo" ou de "Variations". Le ton y est léger, et Haydn y ajoute une dimension populaire. Cet opus 33/3 est appelé "L'Oiseau" en référence aux deux thèmes de son premier mouvement, et plus particulièrement à son Trio dans lequel les deux violons dialoguent dans le registre aigu. L'Adagio en fa est le dernier mouvement de quatuor chez Haydn à faire usage de la reprise variée, chère à Carl Philipp Emanuel Bach. Le Finale est un Rondo, débutant par un thème populaire, traité "à la hongroise".

Helena Winkelmann – Quatuor "Papa Haydn's Parrot"

Violoniste et compositrice suisse, Helena Winkelmann a débuté son parcours à Lucerne. Après des études de composition chez Pierre Favre, elle perfectionne le violon et la composition à la Julliard School, puis à Bâle et auprès de différents grands maîtres. Dès 1999, Helena Winkelmann est sollicitée pour répondre à la commande de plusieurs œuvres pour des ensembles variés. En 2003, elle est nommée compositrice en résidence au Festival de Lucerne, avec Claudio Abbado. C'est en 2016 que, sur une commande de la Fondation Esterhazy, la compositrice écrit "Papa Haydn's Parrot", une œuvre en huit mouvements, paraphrase répondant au quatuor de Haydn "L'Oiseau". Chaque mouvement de Haydn est à l'origine de deux miniatures écrites par Helena Winkelmann. On y retrouve en outre des éléments inspirés par le perroquet que Haydn posséda pendant dix-neuf ans, par exemple: "Bird on a Slope", "Rondo in Presence of Fleas"; on y retrouvera un peu de jazz aussi, dans "Haydn on the Rocks".

Antonin Dvořák – Quatuor op. 96 en fa majeur "américain"

Cette composition de musique de chambre est certainement la plus célèbre du compositeur tchèque. Elle fut écrite en seize jours de juin 1893, dans une petite ville de l'Iowa, Spillville, où le chef de la chorale paroissiale était le père d'un brillant jeune violoniste tchèque, assistant de Dvořák. Grâce à ce séjour auprès d'immigrants de son pays, Antonin Dvořák put retrouver ses racines bohèmes, et découvrir la musique des Afro-Américains en prière. Les éléments typiquement américains sont ici: l'utilisation du pentatonisme dans les gammes mineures, l'intervalle de septième à la place de la sensible, les rythmes pointés ou syncopés, communs aux traditions afro-américaine et tchèque. L'**Allegro ma non troppo** est de forme sonate traditionnelle.

L'alto énonce le premier thème en fa majeur, le violon poursuit avec le deuxième thème en la mineur, tous les deux emploient la gamme pentatonique. Le développement poursuivra sur le thème de l'alto, puis la réexposition se conclura avec une troisième idée, un fugato.

Le **Lento**, en ré mineur à 6/8, est un magnifique mouvement lyrique, qui débute par une longue cantilène du premier violon. Le violoncelle à son tour se met à chanter avec nostalgie.

Le mouvement se termine dans un murmure. Le **Molto Vivace** est un scherzo en fa majeur.

Le thème est basé sur l'imitation de la fameuse fauvette locale ou "tanager", repris et développé alternativement par le violon et le violoncelle dans une ambiance festive. Le trio, plus sombre, est en fa mineur. Le finale, **Vivace ma non troppo**, en fa majeur, laisse le premier violon mener la danse sur un accompagnement rythmique. Un bref passage en forme de choral est certainement lié à une expérience du compositeur à l'orgue de la paroisse de Spillville. Avec le retour au tempo initial, un nouveau chant mène à une coda pleine de lumière.

Prochains concerts de la saison 2021-2022

Mardi 01.03.2022

**Quatuor Sine Nomine
et Pascal Moragues**

(Clarinette - France)

(Cycle 1)

F. Mendelssohn – Quatuor op. 12

Christian Favre – Quintette (création mondiale)

J. Brahms – Quintette op. 115

Mardi 22.03.2022

**Trio Gringolts – Power –
Haefliger**

(Cycle 2)

J.S. Bach – Préludes et fugues du "Clavier bien tempéré" BWV 883 et 858

A. Schnittke – Trio

S. Veress – Trio

L. van Beethoven – Trio No 3 op. 9/1

Avec le soutien de :

