



**Théâtre de l'Octogone  
Mardi 1er mars 2022 à 20h00**

**MUSIQUE DE CHAMBRE**

## **QUATUOR SINE NOMINE – PASCAL MORAGUÈS**

**Patrick Genet  
François Gottraux  
Hans Egidi  
Marc Jaermann  
Pascal Moraguès**

**Violon  
Violon  
Alto  
Violoncelle  
Clarinete**

Le Quatuor Sine Nomine, après avoir été stoppé par la pandémie dans son enregistrement de l'intégrale des quatuors de Beethoven, a pu maintenant terminer ce magnifique projet, avec bonheur et enthousiasme. Nos musiciens ont également réalisé, au début de 2021, un enregistrement avec la cantatrice Marie-Claude Chappuis. Le Quatuor Sine Nomine apporte toujours son soutien très précieux à l'OJSR (Orchestre des Jeunes de la Suisse Romande).

L'année 2022 sera l'occasion de la création de plusieurs œuvres. Le spectacle intitulé "Lettres à Roméo", composition de Lee Madderford et Daniel Perrin, avec la soprano Carine Séchaye, sera présenté à Rolle, Vevey et Yverdon.

Nous avons l'occasion, ce soir, d'entendre en création mondiale un quintette avec clarinette du compositeur et pianiste vaudois Christian Favre.

Enfin, du 30 septembre au 2 octobre 2022 aura lieu le Festival Sine Nomine.

Le magnifique clarinettiste français Pascal Moraguès, professeur au Conservatoire National Supérieur de Paris et, depuis peu, à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, se joint ce soir au Quatuor Sine Nomine pour interpréter la création du Quintette de Christian Favre et l'admirable Quintette de Brahms.

# PROGRAMME

**Felix Mendelssohn (1809 - 1847)**

**Quatuor op. 12 en mi bémol majeur** [19 min]

*Adagio non troppo – Allegro non tardante*

*Canzonetta – Allegretto*

*Andante espressivo*

*Finale: Molto Allegro e Vivace*

\*\*\*\*\*

**Christian Favre (1955)**

**Quintette pour clarinette et quatuor à cordes**

*Larghetto – Allegro Vivace*

*Largo e mesto*

*Prestissimo*

\*\*\*\*\*

**Johannes Brahms (1833 - 1897)**

**Quintette op. 115 en si mineur** [36 min]

*Allegretto*

*Adagio*

*Andantino – Presto non assai, mà con sentimento*

*Finale: con moto*

## **Felix Mendelssohn – Quatuor op. 12 en mi bémol majeur**

Ce quatuor, composé en 1829, est une perle de la littérature musicale ; il est original et parfait quant à la forme. Après une introduction puissante, l'**Allegro non tardante** débute avec une mélodie passionnée. A la réexposition, le second thème, triste, est énoncé au second violon. Le mouvement se termine sur une note gaie avec la reprise du thème principal. La **Canzonetta** est charmante, avec l'emploi du pizzicato et du staccato. Le trio est un dialogue enjoué entre les deux violons, auxquels viennent se joindre l'alto et le violoncelle dans le retour au mouvement principal. La Coda conclut cette Canzonetta avec une pointe d'humour. L'**Andante espressivo** évoque un chant d'action de grâces sur un air noble, qui devient supplication, puis récitatif passionné. Le **Finale**, après deux accords en sol mineur, nous entraîne avec frénésie dans le thème principal. La mélodie pure du deuxième thème laisse à nouveau la place à l'agitation, qui culmine dans un chant triomphal. Le mouvement s'éteint peu à peu avec le récitatif du premier violon et la reprise du deuxième thème.

## **Christian Favre – Quintette pour clarinette et quatuor à cordes**

Christian Favre, musicien vaudois, réalise une triple carrière : pianiste, professeur et compositeur. De 1996 à 2016, au sein du Quatuor Schumann, Christian Favre partagea son plaisir de jouer en musique de chambre. Il est l'auteur de plusieurs œuvres originales, dont un Requiem bouleversant, un opéra sur l'épopée du Major Davel, douze instantanés pour piano, créés par Cédric Pescia, etc. Ce quintette, composé en 2021, a été écrit sur la demande d'un ami de Christian Favre, Jacques Laufer.

A propos de l'œuvre, citons le compositeur : " en tant qu'interprète, j'ai toujours été séduit par les compositions dont le germe est une courte cellule de quelques sons et d'un rythme particulier. Je cherche longtemps mes thèmes, mes motifs, et les laisse mûrir en moi. Ma musique peut être tonale, atonale, modale, polytonale, mais elle est toujours polyphonique." Ici, la clarinette apporte une touche de lumière au dialogue sincère, sans artifice entre les musiciens. Les mélodies se superposent, le langage est harmonique et n'abandonne pas une référence tonale ; l'ambiance est assez romantique. Le **Larghetto-Allegro vivace** est contrasté : rêveur, agité, tourmenté, tendre. Le **Largo e mesto** nous plonge dans une ambiance grave et mélancolique. Le **Prestissimo** est une tarentelle exubérante et frénétique.

## **Johannes Brahms – Quintette op. 115 pour clarinette et quatuor à cordes en si mineur**

Ce superbe et chaleureux quintette fut composé en même temps que le Trio op. 114, en 1891, à Bad Ischl. Exécuté à la cour ducale de Meiningen par le quatuor Joachim et le clarinettiste Richard Mühlfeld, il obtint un triomphe. **Allegretto** : ce premier mouvement, d'une atmosphère mélodique très prenante, est écrit en forme sonate. Il débute par un court leitmotiv, un balancement en tierces et sixtes, introduit par les violons. Ce motif reviendra plusieurs fois, assurant l'unité du mouvement.

La clarinette fait une entrée piano, puis le premier thème "espressivo" apparaît ; le violoncelle lui confère une intensité lyrique, alliée à une grande pudeur d'émotion. Les trois thèmes se succèdent, employant avec liberté des éléments de l'exposition. La reprise du motif initial amorce la réexposition. **Adagio** : le mouvement lent est un lied ternaire ; c'est un véritable chant d'amour, une rêveuse cantilène à la clarinette, soutenu et enveloppé par les cordes avec sourdine. Le jeu de la clarinette, dépouillé, sa sonorité âpre, nous entraînent dans d'autres sphères. Le *Più lento*, en si mineur, ne renonce pas à l'utilisation du thème principal, mais dans un registre différent, et d'un caractère tzigane avec ses arabesques soudaines et ses quadruples croches dans les cordes. Puis la clarinette dialogue dans un climat intime avec le premier violon. **Andantino – Presto, non assai, ma con sentimento**: une introduction de trente-trois mesures en ré majeur amène, sous différents aspects, le thème principal, qui ne s'affirmera que dans le Presto. La clarinette développe librement un thème dans l'esprit du scherzo à variations, furtif, d'allure fantomatique. **Finale : con moto** : en si mineur, c'est un thème assorti de cinq variations dans le style d'un rondo. Le thème est une belle phrase chantée par les cordes. La première variation est confiée à l'agilité du violoncelle. La quatrième, en si majeur, est un dialogue amoureux entre la clarinette et le premier violon. La cinquième et dernière variation revient au mineur, mais modifie la carrure rythmique du thème. Le mouvement s'achève dans la plénitude comme un "adieu" à cet immense "notturmo".

\*\*\*\*\*

## Prochain concert de la saison 2021-2022

**Mardi 22.03.2022**

**Trio Gringolts – Power –  
Haefliger**

(Cycle 2)

J.S. Bach – Préludes et fugues du "Clavier bien tempéré"

A. Schnittke – Trio

S. Veress – Trio

L. van Beethoven – Trio No 3 op. 9/1

\*\*\*\*\*

**Avec le soutien de :**

