



Théâtre de l'Octogone  
Mardi 11 octobre 2022 à 20h00

## QUATUOR MINGUET

Ulrich Isfort  
Annette Reisinger  
Aida-Carmen Soanea  
Matthias Diener

Violon  
Violon  
Alto  
Violoncelle

*Le Quatuor Minguet a été fondé en Allemagne en 1988, et joue dans sa formation actuelle depuis 1997. Le Quatuor Minguet emprunte son nom à un philosophe espagnol du XVIIIe siècle, qui a tenté, à travers ses écrits, de donner accès aux beaux-arts au plus grand nombre. Cette idée sert de programme artistique à cet ensemble faisant de la musique dans le monde entier.*

*C'est au contact des plus grands quatuors (La Salle, Amadeus, Melos, Alban Berg), que le Quatuor Minguet a eu l'occasion de se perfectionner. Il a gagné plusieurs concours, dont le prix Mendelssohn à Berlin.*

*Le quatuor s'est produit à Leipzig, Berlin, Hamburg, Amsterdam, New York, ainsi que dans les festivals de Salzburg, Edimbourg, Istanbul, Paris, etc.*

*Il a reçu de nombreuses distinctions, dont un diapason d'Or en 2015.*

*Le répertoire de l'ensemble va des classiques et romantiques aux musiciens du XXIe siècle, avec des compositeurs tels que Wolfgang Rihm, Peter Ruzicka, et Jörg Widmann.*

*Ses enregistrements sont nombreux et variés : Mendelssohn, Josef Suk, Heinrich von Herzogenberg, Emil N. von Reznicek, Ginastera, et le quatuor de Glenn Gould.*

# PROGRAMME

**Joseph Haydn (1732 - 1809)**

**Quatuor op. 77/2 en fa majeur**

[28 min]

*Allegro Moderato*

*Menuetto*

*Andante*

*Vivace*

\*\*\*\*\*

**Wolfgang Rihm (\*1952)**

**Geste zu Vedova (2015)**

[11 min]

\*\*\*\*\*

**Clara Schumann (1819 - 1896)**

**Die gute Nacht, die ich Dir sage**

\*\*\*\*\*

**Robert Schumann (1810 - 1856)**

**Quatuor op. 41/3 en la majeur**

[30 min]

*Andante espressivo - Allegro molto moderato*

*Assai agitato*

*Adagio molto*

*Allegro molto vivace*

### **Joseph Haydn – Quatuor op. 77/2 en fa majeur**

Le « Grove's dictionary of music and musicians » donne, avec la liste des quatuors de Haydn, toutes les œuvres affublées d'un surnom. En Angleterre, cette œuvre porte le nom amusant de « Wait till the clouds roll by » : « attends que les nuages s'en aillent ». Les deux quatuors de l'opus 77 sont les deux derniers quatuors achevés par Haydn. Ils ont été composés vers 1799, en même temps que la Création. Ces magnifiques quatuors très aboutis, ouvrent les portes du XIXe siècle et annoncent le style beethovenien.

**Allegro moderato** : il s'articule en grande partie sur le motif énoncé au premier violon dans les deux premières mesures. Ce motif rythmique sert d'élément unificateur du discours sonore ; nous le réentendrons en contrepoint du second thème. Les courts motifs du développement nous emmènent dans des modulations audacieuses.

**Menuetto** : ce second mouvement, exécuté dans un tempo « presto », est écrit presque comme un scherzo. La mélodie legato du trio est en ré bémol majeur, un rapport de tonalité que l'on retrouvera chez Schubert et Brahms. **Andante** : c'est une forme de Lied à thème unique, développé en cinq parties. **Vivace** : ce mouvement de forme sonate est une brillante « polonaise à la hongroise » pleine de syncopes et d'accents tziganes.

### **Wolfgang Rihm – Geste zu Vedova**

Wolfgang Rihm, compositeur allemand, né à Karlsruhe, est influencé par Luigi Nono et Morton Feldman ; il est également très imprégné par les œuvres de Schoenberg. Wolfgang Rihm a fondé le mouvement « Nouvelle simplicité ». Son œuvre comporte de nombreuses pièces orchestrales, vocales ainsi que treize quatuors à cordes. « Geste zu Vedova » est inspirée de l'art abstrait du peintre vénitien Emilio Vedova, et laisse libre cours à un besoin d'expression impétueux avec de nombreuses répétitions et accords ouverts. Cette œuvre, dédiée au Quatuor Minguet, a été créée en 2015.

### **Clara Schumann – Die gute Nacht, die ich Dir sage**

Tiré du recueil de douze chants, « Liebesfrühling », écrits pour voix et piano, sur des textes du poète Friedrich Rückert, cette charmante pièce a été arrangée pour quatuor à cordes par Annette Reisinger.

### **Robert Schumann – Quatuor op. 41/3 en la majeur**

Le compositeur dédia l'année 1842 à la composition de la musique de chambre : les trois quatuors à cordes, et le quatuor ainsi que le quintette avec piano. Ce quatuor op. 41/3 est le plus ambitieux et le plus audacieux des trois. Précédé d'un andante espressivo rêveur et prenant, composé de sept mesures seulement, l'**Allegro molto moderato** est de forme sonate concise et lyrique, dominée par le motif gracieux et tendre de quinte descendante.

Après un vagabondage harmonique audacieux, c'est le second thème, un véritable chant d'amour, qui s'élève comme une réponse à la première idée. Jusqu'à la fin du mouvement, on réentendra, sous différentes couleurs, l'intervalle de quinte descendante qui crée l'ambiance de cet Allegro moderato. **Assai agitato** : en fa # mineur et à 3/8, cet intermezzo d'un imprévu bien romantique, haletant, hésitant entre majeur et mineur, est composé d'un thème, suivi de quatre variations ; il tient lieu du scherzo traditionnel. **Adagio molto** : en ré majeur, ce mouvement constitue l'apogée de l'œuvre : il est d'une bouleversante intensité expressive. En forme de lied, cet adagio comprend cinq parties. Schumann, après avoir introduit son premier thème plein de noblesse et modulé dans des harmonies riches en chromatismes, revient à son long chant sous sa forme originale, enrichi de motifs d'accompagnements complexes, puis, après un sommet d'expression, termine cette page, paisiblement et en demi-teintes. **Allegro molto vivace** : en la majeur, ce dernier mouvement est conçu comme une sorte de « carnaval schumannien ». C'est un rondo, qui reprend le principe des danses stylisées qu'on retrouve dans les grandes œuvres pour piano. La suite des couplets – refrains, est exposée deux fois au gré d'un plan tonal surprenant, mais Schumann débute le refrain, dans son souci d'unité, par le premier accord du quatuor. A la fin de ce mouvement de galop au caractère de danse slave, le refrain est largement développé dans une coda épique, le couronnement des trois quatuors.

\*\*\*\*\*

### Prochains concerts de la saison 2022-2023

**Mardi 01.11.2022**

**Quatuor Talich**

(Tchéquie)

(Cycle 2)

L. van Beethoven – Quatuor op. 59/2

L. Janacek – Quatuor no 1

D. Chostakovitch – Quatuor no 2 op. 68

**Mardi 22.11.2022**

**Quatuor Rosamonde**

**et Nicolas Stavy**

(Piano - France)

(Cycle 1)

G. Fauré – Quintette op. 115

F. Schubert – Quartettsatz D.703

D. Chostakovitch – Quintette op. 57

\*\*\*\*\*

Avec le soutien de :

