



Théâtre de l'Octogone  
Mardi 13 décembre 2022 à 20h00

## TRIO SORA

Fanny Fheodoroff  
Angèle Legasa  
Pauline Chenais

Violon  
Violoncelle  
Piano

*Fondé en 2015, le Trio Sora a approfondi ses connaissances avec de nombreuses personnalités, dont Claire Désert, András Schiff, les quatuors Artemis, Danel et Ebène. Son nom, "Sora", vient d'un prénom amérindien signifiant "l'oiseau qui chante en prenant son envol".*

*Après avoir gagné de nombreux prix en France, en Grande-Bretagne, en Allemagne, au Festival de Verbier, le Trio Sora a l'occasion de se produire sur les grandes scènes internationales.*

*Son répertoire s'étend des classiques aux créations contemporaines, et fait également la part belle aux compositrices qui lui sont chères : Fanny Mendelssohn, Mel Bonis, Lili Boulanger, Lera Auerbach, Camille Pépin et Kelly-M. Murphy.*

*En 2020, la publication d'un triple album consacré aux trios de Beethoven chez "Naïve", a reçu les éloges unanimes de la critique pour le caractère moderne de son interprétation aussi libre que rigoureuse.*

*Le Trio Sora est un ensemble résident de la Fondation Singer-Polignac, de ProQuartet et du Dimore del Quartetto.*

*La maison Pleyel l'a honoré comme ambassadeur.*

# PROGRAMME

## **Fanny Mendelssohn (1805 - 1847)**

**Trio op. 11 en ré mineur** [24 min]

*Allegro molto vivace*

*Andante espressivo*

*Lied: Allegretto*

*Allegretto moderato*

\*\*\*\*\*

## **Mel Bonis (1858 - 1937)**

*Soir et Matin* [10 min]

\*\*\*\*\*

## **Lili Boulanger (1893 - 1918)**

*D'un Soir triste* [37 min]

*D'un matin de printemps*

\*\*\*\*\*

## **Clara Schumann (1819 - 1896)**

**Trio op. 17 en sol mineur** [28 min]

*Allegro moderato*

*Scherzo. Tempo di menuetto*

*Andante*

*Allegretto*

### **Fanny Mendelssohn – Trio op. 11 en ré mineur (1846 - 47)**

Fanny Mendelssohn, sœur aînée de Felix, née dans une famille de banquiers berlinois, put étudier le piano auprès de Ludwig Berger et Ignaz Moscheles, et la composition avec Carl F. Zelter. Brillante pianiste, sa condition de femme ne lui permit malheureusement de ne jouer, et de n'être jouée, que dans le cadre des "Sonntagsmusiken", concerts privés tenus en leur maison. Bien que Felix sollicitât les conseils éclairés de sa sœur quant à ses compositions, il n'approuva la publication des œuvres de Fanny qu'en 1847. Le Trio avec piano, créé le 11 avril 1847 dans le cadre familial, est la dernière œuvre importante de la compositrice. L'**Allegro molto vivace**, sur une partie agitée et complexe du piano, laisse entendre une mélodie plaintive aux cordes, qui reviendra après de nombreuses modulations en un *fugato* tumultueux. L'**Andante espressivo**, romantique et introspectif, conduit au **Lied**, un charmant chant sans paroles. L'**Allegretto moderato** final débute avec une introduction calme au piano. A l'entrée des cordes, le jeu s'intensifie et se complexifie, puis, lorsqu'un élément ternaire dansant apparaît au piano, c'est une brillante progression ; on atteint le sommet avec l'envolée lyrique finale.

### **Mel Bonis – Soir et Matin (1907)**

Mel Bonis, brillante élève de piano, d'orgue et de composition du Conservatoire de Paris, compositrice prolifique (plus de deux cents œuvres), fut l'élève de César Frank et de Charles Koechlin. Son style s'apparente à celui d'un autre de ses maîtres, Gabriel Fauré.

Ses pièces de musique de chambre se divisent en deux catégories : des pièces de caractère, écrites entre 1904 et 1907, étapes entre le genre galant de la suite et le style plus rigoureux du trio académique, et des pièces de tradition classique qui seront composées entre 1924 et 1927. **Soir** est un chant aux longues courbes mélodiques qui évoque l'atmosphère méditative et apaisante du crépuscule. **Matin**, dédié au trio des sœurs Chaigneau, nous décrit l'aube et ses mille facettes, l'éveil de la nature. Cette alchimie sonore raffinée rend perceptible le bruissement des feuilles, les jeux de lumière, les chants d'oiseaux.

### **Lili Boulanger – D'un Soir triste et D'un matin de printemps**

Lili Boulanger montre très tôt des dispositions exceptionnelles pour la musique. Gabriel Fauré lui donne ses premières leçons de piano. A part la composition, elle étudie le piano, le violon, le violoncelle, la harpe et l'orgue. En 1913, elle est la première femme à remporter le Grand Prix de Rome. Sa tuberculose ne lui laisse que peu de temps pour la création. **D'un soir triste** et **D'un matin de printemps**, composés entre 1917 et 1918, emploient le même rythme à trois temps, la même couleur harmonique modale et le même thème mélodique, mais dans des esprits complètement différents.

**D'un soir triste** débute gravement avec une procession d'accords. L'écriture s'enrichit ensuite d'une polyphonie âpre, d'une tristesse vespérale augurant de la mort prochaine de la compositrice. **D'un matin de printemps**, composé auparavant, traite le même thème sous la forme d'une danse vive aux accords riches. Annoncée par des trilles, la mélodie lyrique s'envole sur des harmonies audacieuses. Le thème principal reparait, varie et termine avec puissance.

### **Clara Schumann – Trio op. 17 en sol mineur**

Écrit à Dresde entre 1845 et 1846, ce trio de Clara Schumann a inspiré le premier trio de son mari, avec lequel il partage de nombreuses similitudes. L'**Allegro moderato**, par son énergie et son chromatisme, capte l'auditeur. L'équilibre entre les trois voix est remarquable. Le **Scherzo, Tempo di Menuetto**, écrit au relatif majeur, si bémol, est lent et gracieux. La mélodie se développe sur le jeu contrasté du piano et du violoncelle. L'**Andante** en sol majeur, commence avec le piano. Dans la partie médiane, les rythmes pointés apportent une tonalité douce-amère qui donne sa couleur à ce mouvement. L'**Allegretto** final est de forme sonate ; il débute comme le premier mouvement et lui ressemble en intensité dramatique.

\*\*\*\*\*

### **Prochains concerts de la saison 2022-23**

**Mardi 10.01.2023**

**Quatuor Atrium**

(Russie)

(Cycle 1)

F. Mendelssohn – Quatuor op. 80

S. Prokofiev – Quatuor No 2 op. 92

M. Ravel – Quatuor

**Mardi 31.01.2023**

**Quatuor Arod**

(France)

(Cycle 2)

C. Debussy – Quatuor

B. Attahir – Al' Asr

F. Mendelssohn – Quatuor op. 44/1

\*\*\*\*\*

**Avec le soutien de :**

