

Théâtre de l'Octogone  
Mardi 14 mars 2023 à 20h00

MUSIQUE DE CHAMBRE

## QUATUOR SINE NOMINE

Patrick Genet  
François Gottraux  
Hans Egidi  
Marc Jaermann

Violon  
Violon  
Alto  
Violoncelle

*Il n'est plus nécessaire de vous présenter le Quatuor Sine Nomine, actif tant sur nos scènes locales qu'internationales depuis 1985, mais peut-être peut-on rappeler l'origine de son nom : le quatuor a choisi d'être appelé "sans nom" pour symboliser son désir de servir tous les compositeurs et les œuvres qu'il interprète.*

*On ne peut définir mieux cet ensemble plein de vitalité et d'expérience qu'en citant Le Monde de la Musique: "une ampleur de style, une richesse de sonorité, un sens de la musique intérieure, une flamme et une souplesse toutes latines... le Quatuor Sine Nomine fait indiscutablement partie des meilleures formations actuelles."*

*L'année 2022 a été marquée notamment par le festival organisé à fin septembre à St-Légier, qui a permis aux nombreux auditeurs de partager de magnifiques moments musicaux avec nos musiciens et leurs invités, Thomas Demenga, Marie-Claude Chappuis, Philippe Dinkel, Marc-Antoine Bonanomi et Hiroko Sagakami.*

*L'année 2023 sera riche en événements, comme les concerts à Berne et Thoun dans le cadre du "Forum Kammermusik", celui de Mürzzuschlag en Autriche au cours des "Brahms Wochen". Ces concerts permettront d'entendre notre ensemble dans le quintette de Brahms avec les pianistes Sophia Gülbadamova, Sylviane Deferne, et Hiroko Sagakami. Nous les retrouverons également dans la région et dans notre prochaine saison.*

# PROGRAMME

**Joseph Haydn (1732 - 1809)**

**Quatuor op. 76/3 en do majeur [25 min]**

*Allegro*

*Poco adagio cantabile*

*Menuet*

*Presto*

\*\*\*\*\*

**Ernst von Dohnányi ( 1877 - 1960)**

**Quatuor no 2 op. 15 en ré bémol majeur [25 min]**

*Andante*

*Presto Acciacato*

*Molto adagio*

\*\*\*\*\*

**Robert Schumann (1810 - 1856)**

**Quatuor op. 41/1 en la mineur [27 min]**

*Andante espressivo – Allegro*

*Scherzo Presto*

*Adagio*

*Presto*

### **Joseph Haydn – Quatuor op. 76/3 en do majeur**

Ce quatuor, dit "de l'Empereur", est ainsi appelé parce que le thème varié de son second mouvement n'est autre que l'hymne impérial autrichien, achevé par Haydn en 1797. C'est une œuvre de maturité du compositeur, écrite après les quatuors de Mozart et l'opus 18 de Beethoven. Ce troisième quatuor de l'opus 76 est le plus symphonique des six et s'organise entièrement autour du thème du second mouvement. Les thèmes des trois autres mouvements lui sont apparentés, et commencent tous par la même formule rythmique et mélodique de cinq notes.

L'**Allegro** prépare le second mouvement, en énonçant la fameuse formule de cinq notes, la traite en variations, la module jusqu'au centre du développement, où surgit une étonnante danse rustique en mi majeur avec basse de musette, qui intègre la plupart des motifs. La réexposition se dispense des premières variantes du thème principal ; elle traverse un passage en valeur longues, puis précipite la fin dans un *più presto* conclusif. Le thème du **Poco adagio cantabile** reste immuable, tout en passant d'un instrument à l'autre dans les quatre variations majestueuses, de plus en plus riches en harmonie et en polyphonie. Le **Menuet** nous ramène sur terre, et ses cinq premières notes font le lien entre les mouvements extrêmes. Son trio passe du la mineur au la majeur, de la mélancolie à la lumière. Le **Presto**, après trois violents accords introductifs, ramène le motif de cinq notes. Avec de nombreux triolets, et dans une agitation presque déchaînée, le mouvement se conclut avec puissance.

### **Ernst ou Ernő von Dohnányi – Quatuor no 2 op. 15 en ré bémol majeur**

Le compositeur, né à Pozsony, aujourd'hui Bratislava, étudia le piano et la composition à L'Académie de Budapest. Il fut le condisciple de Bartók, et Brahms l'invita à jouer son quintette à Vienne. Sa carrière de pianiste fut brillante, et il y joignit bientôt celles de chef d'orchestre, de professeur et de compositeur. C'est dans le domaine de la musique de chambre que son talent pour la composition s'exerça d'abord, dans une filiation post-romantique proche de Schumann et de Brahms. A Budapest, il se dévoua sans compter pour la musique de son temps et, durant la guerre, protégea les musiciens juifs. Dénigré par les communistes, il émigra aux USA où il mourut. En 1970, il fut enfin reconnu comme un musicien aussi inattaquable sur le plan de l'éthique que celui de l'esthétique, et comme le maillon entre Liszt et Bartók. Le Quatuor no 2 fut composé à Berlin dans les années 1906-1907 ; il réalise une synthèse personnelle entre le modèle beethovénien et l'expressionnisme de Wagner et Mahler. La construction de ce quatuor, avec deux mouvements lents entourant un mouvement *Presto*, préfigure les quatuors modernes, notamment ceux de Bartók. L'**Andante** de quinze mesures affirme le caractère monothématique de la partition. Le développement en forme de mouvement perpétuel, toujours relancé par l'alto, est assez schubertien. Une impressionnante coda *molto adagio* termine ce premier mouvement.

Le **Presto acciaccato** (littéralement "violent") est un *scherzo*. On remarquera : son développement en forme de *Ländler*, les longues pédales sonores au violoncelle, et les jeux de coloration harmoniques qui combinent la voix de l'alto et les *pizzicatos*. Dans le **Molto adagio**, au phrasé lyrique et à l'intensité symphonique, on sent l'influence de Wagner, avec ses chromatismes en leitmotiv. L'immense *coda* atteint l'intensité d'une ascèse wagnérienne.

### **Robert Schumann – Quatuor op. 41/1 en la mineur**

Entre juin et novembre 1842, Schumann écrit ses trois quatuors dédiés à Felix Mendelssohn, ainsi que ses quatuor et quintette avec piano. Le premier mouvement, **Introduzione – Andante espressivo – Allegro**, de ce premier quatuor de l'opus 41 débute avec une longue introduction lente traitée avec beaucoup de richesse et de liberté contrapuntique. Un **Allegro** délicieusement nuancé et basé sur deux thèmes le suit. Le **Scherzo** reprend le thème principal de l'Allegro qui précède, mais dans un rythme plus vif et avec des références à Mendelssohn. L'**Intermezzo** tient lieu de trio ; il est dominé par de nombreux chromatismes. L'**Adagio** se présente sous la forme d'un *nocturne*, dont la ferveur passionnée atteint les sommets de la poésie schumannienne. L'œuvre se termine par un **Presto** plein d'humour, dans lequel Schumann se livre à un joyeux travail contrapuntique, qui utilise canons et renversements de toutes sortes.

\*\*\*\*\*

### **Prochains concerts de la saison 2023-24**

**Mardi 10.10.2023**

**Trio Zadig** avec piano  
(France)

(Cycle 1)

A. Dvorak – Trio No 3 op. 65  
F. Mendelssohn – Trio No 2 op. 66

**Mardi 07.11.2023**

**Quatuor Leonkoro**  
(Allemagne)

(Cycle 2)

A. Webern – Langsamer Satz  
D. Chostakovitch – Quatuor No 3 op. 73  
J. Brahms – Quatuor op. 51/1

\*\*\*\*\*

**Avec le soutien de :**

