



Théâtre de l'Octogone  
Mardi 10 octobre 2023 à 20h00

## TRIO ZADIG

Miclen Lai Pang  
Marc Girard Garcia  
Ian Barber

Violon  
Violoncelle  
Piano

*Nommé d'après le personnage de Voltaire, Zadig, qui incarne "la justice" et "la vérité", le trio Zadig traduit ces vertus dans ses interprétations.*

*Menahem Pressler, du Beaux-Arts Trio, les a qualifiés de "meilleurs musiciens actuels" et a souligné que ces trois instrumentistes "extraordinairement doués", sont également de "véritables musiciens en constante recherche". Leur réputation est renforcée par de nombreuses récompenses, dont le premier prix de la Fnapec « Musiques d'Ensemble », suivant ainsi la voie tracée par le Quatuor Ysaïe, le Quatuor Ebene, le Trio Wanderer.*

*Ils sont artistes en résidence ou associés à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, à la Fondation Singer-Polignac, à la Fondation Pro-Quartet, à l'Académie Musicale de Villecroze.*

*A côté de leurs tournées mondiales, les musiciens s'engagent socialement en jouant dans les écoles, les hôpitaux et les prisons, sûrs du pouvoir de transformation de la musique.*

*Leur répertoire s'étend de Haydn aux compositeurs contemporains. Signalons quelques albums plus particuliers, comme celui des arrangements par Camille Saint-Saëns des pièces de Clavecin en Concerts nos 1 et 5 de Jean-Philippe Rameau, ou de l'Orphée S98 de Franz Liszt.*

MUSIQUE DE CHAMBRE

# PROGRAMME

## **Félix Mendelssohn (1809 - 1847)**

**Trio no 2 op. 66 en ut mineur**

[32 min]

*Allegro energico e con fuoco*

*Andante espressivo*

*Scherzo molto allegro quasi presto*

*Finale: Allegro appassionato*

\*\*\*\*\*

## **Serge Rachmaninov (1873 - 1943)**

**Trio no 2 op. 9 en ré mineur**

[45 min]

*Moderato – Allegro Vivace*

*Quasi Variazione*

*Allegro risoluto - Moderato*

## Felix Mendelssohn – Trio no 2 op. 66 en ut mineur

Écrit en 1845, ce deuxième trio est la dernière grande œuvre de musique de chambre avec piano du compositeur; elle est dédiée à son ami Louis Spohr. Félix Mendelssohn écrivait à sa sœur Fanny : "le trio est un peu effrayant à première vue, mais il n'est pas vraiment difficile à jouer." Mendelssohn assura la partie très chargée de piano lors de la première exécution à Leipzig.

Le premier mouvement, **Allegro energico e con fuoco** est de grande envergure. Son premier sujet, agité, insiste sur la tonalité de do mineur, et la phrase musicale en croches passe à chaque apparition des double-croches, de la tonique à la sous-dominante, puis à la dominante. Les innovations pianistiques et harmoniques anticipent sur le premier trio de Schumann, qui sera écrit deux ans plus tard. Après son deuxième thème, plus apaisant, et une fugitive apparition du ton majeur, le développement est construit sur des imitations en canon, entrecoupées de traits virtuoses du piano. La réexposition est confiée aux cordes, avec un accompagnement de piano renouvelé. L'**Andante espressivo**, en mi bémol majeur, est une "romance sans paroles" élégante. On retrouve dans le **Scherzo molto allegro quasi presto**, en sol mineur, la gaité du compositeur. Sur un mouvement perpétuel en double-croches, les esprits apparaissent, légers et joueurs. Le trio en majeur est dansant et gracieux. Le **Finale allegro appassionato**, en do mineur, est tumultueux et un peu tragique. Les trois thèmes exposés vont se succéder dans le sens d'un apaisement rythmique. Après le premier sujet, dont l'agitation est marquée par des sauts de neuvième, le deuxième est charmant, et le troisième est un choral. La coda reprendra le premier thème vigoureux et lui associera le calme du choral.

## Serge Rachmaninov – Trio élégiaque no 2 op. 9 en ré mineur

La forme du trio élégiaque est un genre privilégié de la musique russe. Cette œuvre monumentale fut écrite sous le coup de l'émotion provoquée par la mort de Tchaïkovski, qui avait efficacement soutenu le jeune compositeur : c'est un requiem à sa mémoire. Rachmaninov écrivit ce trio dans le respect dû au compositeur, entre octobre et décembre 1893, mais dans son souci de perfection, le remania deux fois. Sous sa forme originale, le trio fut créé par Iouli Konius au violon, Anatole Brandoukov au violoncelle, et le compositeur au piano. Dans cette première version, Serge Rachmaninov recommandait l'usage d'un harmonium dans les deux derniers mouvements.

Le mouvement initial est le plus élaboré : ce **Moderato – Allegro Vivace**, en ré mineur, s'ouvre sur un lamento porté par le glas du piano, puis les cordes, par leur timbre et leur démarche, amènent la solennité d'un chant en duo de caractère orthodoxe. L'intensité augmente jusqu'à l'élan virtuose et libérateur du clavier : voici l'**Allegro Vivace**.

Le mouvement se poursuit avec le chant du violoncelle et de nombreux changements de caractère (meno mosso – moderato – maestoso – più vivo) et des modulations majeures et mineures sur un leitmotiv de trois notes.

Après une cadence du piano seul et un nouveau développement à trois voix, le mouvement se termine sur un motif de marche en ut mineur. Le **Quasi Variazione**, en fa majeur, présente un thème et huit variations sur une phrase de trente-deux mesures, empruntée à la Fantaisie pour orchestre op. 7, dite "Le Rocher". Parmi ces huit variations, on relèvera le Lento pour piano seul, qui est une des plus belles pages de Rachmaninov, ainsi que la variation du violoncelle avec sa mélodie élegiaque sur les trémolos du violon et les accords du clavier. On y retrouve également des fragments du lamento initial. L'**Allegro risoluto – moderato**, en ré mineur, est bref et intense. Après avoir fait entendre des rappels mélodiques du premier Moderato, ce final nous entraîne dans une cadence de piano et se conclut par la reprise du lamento.

\*\*\*\*\*

## Prochains concerts de la saison 2023-2024

**Mardi 07.11.2023**  
**Quatuor Leonkoro**  
(Allemagne)

(Cycle 2)  
A. Webern – Langsamer Satz  
D. Chostakovitch – Quatuor no 3 op. 73  
J. Brahms – Quatuor op. 51/1

**Mardi 28.11.2023**  
**Quatuor Pacific**  
(Autriche)

(Cycle 1)  
J. Haydn – Quatuor op. 76/6  
D. Ph. Hefti – Quatuor no 7 «Ans Ende der Zeit»  
F. Schubert – Quatuor D 810 « La jeune fille et la mort »

\*\*\*\*\*

Avec le soutien de :

