

Pour  
l'ART



Théâtre de l'Octogone  
Mardi 7 novembre 2023 à 20h00

MUSIQUE DE CHAMBRE

## QUATUOR LEONKORO

Jonathan Schwarz  
Amelie Wallner  
Mayu Konoe  
Lukas Schwarz

Violon  
Violon  
Alto  
Violoncelle

*Le quatuor à cordes, fondé en 2019 à Berlin, porte le nom de Leonkoro, de l'esperanto, « cœur de lion », qui fait allusion, et ce n'est pas un hasard, au livre pour enfants d'Astrid Lindgren sur deux frères ; un livre qui oppose à la lourde réalité de la mort, une chaleureuse dose de réconfort – une relation à laquelle le répertoire pour quatuor se consacre également en de nombreux endroits. L'ensemble a travaillé avec Heime Müller, Eckart Runge et Gregor Sigl du quatuor Artemis, et avec Günter Pichler du quatuor Alban Berg, dans le cadre de l'Escuela Superior Reina Sofia à Madrid. Le quatuor entretient également une collaboration régulière avec Alfred Brendel. En 2022, le Quatuor Leonkoro a reçu une série de prix prestigieux, dont le prix de la fondation Jürgen Ponto, qui récompense des quatuors exceptionnels. Il a également triomphé au concours international de Wigmore Hall, en remportant le premier prix et neuf prix spéciaux, puis a gagné le concours de Bordeaux et les prix du public et du jeune public. Peu après, il a été nommé dans le prestigieux programme New Generation Artists de la BBC. En novembre 2022, il reçoit le prix MERITO, concours où les qualités sont évaluées sur une année lors de concerts.*

*Le premier album du Quatuor Leonkoro vient de paraître avec des œuvres de Ravel et Schumann ; il a été salué par la critique. Un article élogieux a paru dans Diapason qui conclut : " Leur transparence, leurs teintes à la fois denses et diaphanes, leur volonté d'éclairer la structure, d'explorer plus avant les nuances, se doublent d'une ampleur de respiration presque inédite et ouvrent des horizons neufs. "*

# PROGRAMME

**Anton Webern (1883 - 1945)**

**Langsamer Satz**

[10 min]

\*\*\*\*\*

**Dimitri Chostakovitch (1906 - 1975)**

**Quatuor no 3 op. 73, en fa majeur**

[32 min]

*Allegretto*

*Moderato con moto*

*Allegro non troppo*

*Adagio*

*Moderato*

\*\*\*\*\*

**Johannes Brahms (1833 - 1897)**

**Quatuor op. 51/1, en ut mineur**

[23 min]

*Allegro*

*Romanze – poco Adagio*

*Allegro molto moderato e comodo*

*Allegro alla breve*

### **Anton Webern – Langsamer Satz**

Publiés seulement en 1965, le *Langsamer Satz* et le *Quatuor 1905* ont été créés à Seattle, en 1962, à l'occasion du premier festival international Webern. Le *Langsamer Satz*, écrit en juin 1905, correspond aux débuts des études de Webern avec Schoenberg ; ce mouvement lent devait faire partie d'un quatuor, projet que le compositeur a abandonné. Encore très marqué par Brahms, ce mouvement de forme ternaire, se signale d'abord par son parcours harmonique partant d'un mineur pour terminer en mi bémol majeur. On remarquera l'écriture polyphonique avec la superposition du "trois contre deux", qui deviendra une des signatures de Webern, ainsi que la conclusion en *ppp*, déjà caractéristique. C'est une musique expressive, débordante des sentiments de communion avec la nature.

### **Dimitri Chostakovitch – Quatuor no 3 op. 73, en fa majeur**

Dimitri Chostakovitch fut un musicien précoce : il écrivit dès l'âge de 10 ans, et fit l'émerveillement de ses maîtres. Jeune-homme, il s'enthousiasma pour Bartok, Hindemith, Stravinski et le groupe des six, mais fut brutalement rappelé à l'ordre par le régime. En parallèle à la composition d'innombrables musiques de film, des symphonies et d'autres pièces célébrant la grandeur de la Russie, Chostakovitch écrivit pour lui de la musique de chambre, mais ce n'est qu'en 1938 qu'il aborda le quatuor à cordes. Écrit en 1946, le troisième quatuor est une décantation de la neuvième symphonie, une partition virtuose et désengagée. Pas d'ode à la victoire... le compositeur laisse parler librement son humeur grave. Chacun des instruments brille dans cette pièce par l'intensité et par le timbre. L'**Allegretto** est une ronde vive et dansante, où les quatre instruments ont la même importance. De forme sonate, le thème est exposé plusieurs fois, et le développement se fait insistant. Le **Moderato con moto** est essentiellement en mi mineur, en forme de récitatif d'opéra ; il nous emmène dans un lyrisme et une nostalgie typiquement russes. L'**Allegro non troppo**, un scherzo vigoureux en sol # mineur, en forme de marche grotesque, alterne binaire et ternaire, et nous conduit au nœud émotionnel de cette partition, l'**Adagio** ; on entend alors une passacaille puissante et grave, en ut # mineur, un hommage au Beethoven des derniers quatuors. Le violoncelle enchaîne ensuite directement sur le **Moderato** final en rondo. Dans ce mouvement, le premier thème au motif dansant est opposé à une seconde idée empruntée à la passacaille. Le violon conclut sur un choral à l'unisson avec les trois autres instruments.

### **Johannes Brahms – Quatuor op. 51/1, en ut mineur**

C'est après vingt années de doutes et d'hésitations à rendre public ce genre instrumental que Brahms termine les deux quatuors de l'opus 51, à la fin de l'été 1873, saison passée à Lichtental, près de Clara Schumann. Ces deux quatuors sont appelés "mineurs", car ils sont représentatifs de "l'humeur mineure" si particulière à Brahms.

L'**Allegro** initial est une forme sonate à trois thèmes. L'austérité et la retenue de ce mouvement sont heureusement tempérés par le jeu des modulations. Le thème initial est exposé crescendo au premier violon, dans une figure ascendante lui conférant un élan conquérant ; il est suivi par le second violon sur des batteries de l'alto et du violoncelle. Ce rythme de croche/noire, insistant, sera omniprésent. Le mouvement se termine par une coda en ut majeur. La **Romanze poco adagio**, en la bémol majeur, est un beau mouvement lent à deux thèmes : son émotion est contenue et un peu pathétique. Le premier thème, un peu solennel, débute par un accord mineur pianissimo à l'effet saisissant. Le deuxième thème est plus fiévreux et inquiet, et impose peu à peu son rythme en triolets. Dans la seconde partie, Brahms traite les deux thèmes dans le style des variations ; le calme reviendra avec la coda. L'**Allegro molto moderato e comodo**, en fa mineur à 4/8, est une sorte d'intermezzo en forme de scherzo, d'humeur sombre, doucement expressif, un peu plaintif, plein de mélancolie et de sursauts d'humeur inattendus. Le *trio più animato*, en fa majeur, propose un air de danse gai. Le scherzo sera repris sans changement. L'**Allegro**, en ut mineur, constitue un final exploitant une formule de superposition familière à Brahms. Il tient à la fois de la forme sonate et du rondo. Le matériel de ce mouvement est considérable : pas moins de six thèmes, écrits dans un climat de sombre passion voulu par la tonalité.

\*\*\*\*\*

## Prochains concerts de la saison 2023-24

**Mardi 28.11.2023**

**Quatuor Pacific**

(Autriche)

(Cycle 1)

J. Haydn – Quatuor op. 76/6

D. Ph. Hefti – Quatuor no 7 "Ans Ende der Zeit"

F. Schubert – Quatuor D 810

" La jeune-fille et la mort"

**Mardi 12.12.2023**

**Trio Talweg**

avec piano

(France)

(Cycle 2)

L. van Beethoven – Trio op. 70/2

F. Schubert – Lied "Auf dem Strom"

F. Schubert – Trio no 2 op. 100

\*\*\*\*\*

Avec le soutien de :

