

Théâtre de l'Octogone
Mardi 28 novembre à 20h00

MUSIQUE DE CHAMBRE

QUATUOR PACIFIC (de Vienne)

Yuta Takase
Simon Wiener
Chin-Ting Huang
Sarah Weilenmann

Violon
Violon
Alto
Violoncelle

Leur passion pour la discipline, reine de la musique de chambre, le quatuor à cordes, a poussé les quatre musiciens à fonder cet ensemble multinational sous le nom de "Pacific Quartet Vienna". Depuis lors, le quatuor ne cesse d'enthousiasmer ses auditeurs aux quatre coins du monde, en les charmant par sa sonorité à la fois sensible et chaleureuse.

En 2015, le jeune ensemble a gagné le prix du public et celui de la meilleure interprétation au concours de musique de chambre "Joseph Haydn" de Vienne ; il a gagné également les compétitions "August Pickhardt" à Bâle en 2016 et "New Austrian Sound" en 2018/19.

Le Musikverein de Vienne, le Wigmore Hall de Londres, le festival de Lucerne les ont accueillis, et leurs tournées les ont conduits d'Italie au Japon et à Taiwan. Sous le label "Gramola" le Quatuor a enregistré trois albums alliant la musique de Haydn aux classiques Beethoven, Brahms et Schubert, mais il fait également la part belle à la musique du XXème siècle et à quelques pièces en création.

Afin de donner la musique en partage, les musiciens s'engagent dans des échanges culturels entre l'Europe et l'Asie. Ils ont créé une série de concerts sur le thème des contes, qui leur permet d'apporter, aux adultes et aux enfants, des sons, des langues et des philosophies d'horizons culturels différents.

PROGRAMME

Joseph Haydn (1732 - 1809)
Quatuor op. 76/2 en ré mineur

"Les Quintes"

[20 min]

Allegro

Andante o più tosto Allegretto

Menuetto

Vivace assai

David Philip Hefti (1975*)

Quatuor no 7 "Ans Ende der Zeit" [19 min]

Defiance – Acceptance – Passing – Epilogue

Franz Schubert (1797 - 1828)

Quatuor D 810 en ré mineur

"La jeune fille et la mort"

[40 min]

Allegro

Andante con moto

Scherzo Allegro molto

Presto

Joseph Haydn – Quatuor op. 76/2 en ré mineur, dit "Les Quintes"

Publié en 1799, ce quatuor fait partie de la dernière série de six quatuors composés par Haydn. Le maître possédait alors un métier ferme, et une imagination jaillissante, et même juvénile. Pourtant, le propos fondamental du premier **Allegro** pourrait faire craindre quelque aridité : les deux quintes enchaînées du premier motif, posées l'une sur la tonique et l'autre sur la dominante, sont comme le schéma de la musique tonale, réduit à sa plus grande abstraction. Ce dessin fondamental circule dans tout le mouvement, mais un tourbillon d'idées secondaires et d'audaces harmoniques entraînent l'auditeur dans une suite d'aventures imprévisibles. L'**Andante**, avec sa brève série de variations, a le charme que lui donne le premier violon, pendant que ses compagnons sont libérés du labeur polyphonique. Le **Menuetto** est encore plus rigoureux que le premier mouvement, puisqu'il se réduit à un canon à deux voix. Quant au **trio**, c'est une sorte d'étude très contrastée sur des notes répétées. Le **Vivace** final est un superbe morceau de virtuosité, emporté par une verve intarissable. Syncopes, double-cordes et grands intervalles lui donnent un petit air hongrois tout à fait grisant.

David Philip Hefti – Quatuor no 7 "Ans Ende der Zeit"

Né en Suisse en 1975, David Philip Hefti a étudié la clarinette, la composition et la direction aux académies de Zürich et Karlsruhe. Élève de Halffter, Kelterborn, Rihm, Meyer et Schmid, son catalogue compte quelques 90 œuvres, comprenant de la musique orchestrale et vocale, ainsi que de la musique de chambre. David Philip Hefti poursuit sa carrière tant avec la Tonhalle de Zürich, le festival de Zermatt et l'orchestre de la radio bavaroise, qu'avec de nombreux artistes comme Christian Poltera, Viviane Hagner, Jan Vogler, Lawrence Power, etc. Ce septième quatuor, commandé par l'opéra de Graz pour un ballet, a été pensé dans une dramaturgie en rapport avec la danse, et écrit en lien étroit avec le quatuor de Schubert, "La jeune fille et la mort". Créé à Graz en mai de cette année, il est dédié à la mémoire du père du compositeur. L'écriture suggère par ses allusions : "l'Au-delà" et l'aliénation au "Temps". Cette pièce en un seul mouvement se divise en trois parties, s'approchant de la mort dans son refus tout d'abord, "**defiance**", puis dans son acceptation, "**acceptance**", et enfin dans son passage, "**passing**". Chacun de ces épisodes se termine par un petit épilogue intermédiaire méditatif, "**angelico**"; le quatuor se clôt sur un chant du cygne. Une écriture claire et colorée transforme la tristesse de cette pièce en une expérience intimement sensible, profonde et authentique.

Franz Schubert – Quatuor D 810 en ré mineur "La jeune fille et la mort"

Composé en 1824, alors que Schubert était déjà très atteint physiquement, ce quatuor ne fut joué qu'une seule fois, en privé, du vivant du compositeur. Le surnom du quatuor provient de son "*Andante*" écrit sur le poème de Mathias Claudius "*Der Tod und das Mädchen*". L'**Allegro** initial est d'une puissance dramatique pesante. Des accélérations constantes, avec ralentissements et moments de détente, soulignent la tension de la tragédie. L'**Andante con moto** présente le thème du lied et le développe en cinq variations. Bien que grave et triste, leur ensemble évoque la mort sous un aspect doux et nullement violent. Telle une course à l'abîme, le **Scherzo** qui suit, présente un **Allegro molto** sur deux motifs thématiques s'opposant l'un à l'autre par des rythmes marqués et des moments syncopés, qui alternent dans les cordes graves et aiguës. Le **trio** en ré majeur vient pour un instant rompre cette atmosphère tendue, avant la reprise. Le **Presto** final, frénétique, surprend aussi bien par son rythme que par la crudité de ses harmonies. Pour cette danse macabre, Schubert a recours aux dissonances et aux heurts entre tonalités. Une polyphonie quasi orchestrale, lugubre, termine le mouvement. Chromatismes et triolets s'insinuent tels des ombres fantomatiques, et accroissent l'hallucination du **Prestissimo** conclusif, que ponctuent deux violents accords définitifs.

Prochains concerts de la saison 2023-2024

Mardi 12.12.2023

Trio Talweg avec piano
(France)

(Cycle 2)

L. van Beethoven – Trio op. 70/2
F. Schubert – Lied "Auf dem Strom"
F. Schubert – Trio no 2 op.100

Mardi 16.01.2024

Quatuor Hermès
(France)

(Cycle 1)

I. Stravinsky – 3 pièces pour quatuor
G. Fauré – Quatuor op. 121
L. van Beethoven – Quatuor op. 59/1

Avec le soutien de :

