

Théâtre de l'Octogone
Mardi 12 décembre 2023 à 20h00

MUSIQUE DE CHAMBRE

TRIO TALWEG

Sébastien Surel
Eric-Maria Couturier
Romain Descharmes

Violon
Violoncelle
Piano

Interprètes, improvisateurs, insatiables voyageurs, Romain Descharmes, Sébastien Surel et Eric-Maria Couturier sont accueillis par les plus grandes scènes d'Europe et d'Asie.

"Des phrasés ensorcelants, une fusion des timbres envoûtante", " un équilibre sur le fil, entre contrôle et abandon", " les Talweg, ce sont trois présences affirmées, trois torrents qui bouillonnent au cœur des œuvres, mettant à vif les aspérités et à nu l'émotion", tels sont les échos rencontrés dans la presse spécialisée à propos de ce fougueux trio.

Formation de la maturité, le trio s'est forgé depuis 2004 un large répertoire, qui embrasse l'histoire de la musique pour trio avec piano, et s'étend à la musique d'aujourd'hui. Depuis leur Diapason d'Or pour leur enregistrement du trio de Tchaïkovski, les Talweg se sont inscrits comme de fervents héritiers de la tradition. Chacune de leur rencontre est une occasion de confronter leurs expériences personnelles : ils y font naître un langage commun, un jeu de couleurs, ainsi qu'une force dramatique et lyrique.

Par leur culture du rythme et de l'improvisation, ils s'ouvrent à des champs d'exploration inédits. Leur collaboration avec des artistes venant du jazz, du tango, du rock, de l'électro, en fait une formation singulière et recherchée, qui porte bien son nom de "Talweg", au confluent de différents courants. Le trio a réalisé plusieurs enregistrements.

PROGRAMME

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Trio op. 70/2 en mi bémol majeur [26 min]

Poco sostenuto – Allegro ma non troppo

Allegretto

Allegretto ma non troppo

Allegro – Finale

Franz Schubert (1797 - 1828)

Lied "Auf dem Strom" D 943 [12 min]

Franz Schubert (1797 - 1828)

Trio no 2 op. 100 en mi bémol majeur [43 min]

Allegro

Andante con moto

Scherzo – Allegro moderato

Allegro moderato

Ludwig van Beethoven – Trio op. 70/2 en mi bémol majeur

Le compositeur a dédié ce second trio de l'opus 70 à la comtesse Marie Erdödy, une très bonne amie et merveilleuse auditrice. Contrairement au premier trio de l'op. 70, dit le trio "des esprits", cette œuvre évite les heurts et les coups de théâtre ; l'humeur en est plus tempérée et plutôt bonne. Le climat se traduit déjà dans les indications de tempo : pas de mouvement vraiment lent, et seul le final est rapide. Cette allure modérée permet aux lignes de se déployer à l'aise et de façon chantante. **Poco sostenuto – Allegro ma non troppo** : on entend tout d'abord un canon exposé calmement par les trois instruments, et un chapelet de trilles au piano, d'où surgit le thème enjoué et chaleureux de l'Allegro. Une réminiscence du canon et une charmante coda terminent ce premier mouvement. **Allegretto** : il fait alterner, sous forme de rondo, ses deux parties, l'une en ut majeur et l'autre en ut mineur. On remarquera le bref motif pointé, répété obstinément dans la partie en mineur. **Allegretto ma non troppo** : composé de deux parties de lied, dont la première nous emmène dans un mouvement coulant de croches, avant d'entrer dans la seconde, où piano et cordes se répondent. Ce mouvement, calme et plein de ferveur, nous entraîne vers le final. **Allegro – Finale** : d'une grande richesse contrapuntique et harmonique, il respire la joie à travers son thème enjoué, son lyrisme et ses traits virtuoses, pour se briser sur les trois derniers accords.

Franz Schubert – Lied "Auf dem Strom" D 943

Écrit en mars 1828, quelques mois avant la mort de Schubert, ce lied, originalement composé pour piano, cor et voix, a été arrangé pour trio avec piano par le Trio Talweg.

Sur un poème de Ludwig Rellstab, poète allemand contemporain de Schubert, ce lied transcrit avec douleur l'adieu à l' Aimée, quittée pour un départ sur les mers ; il parle de l'éloignement, au gré des flots tumultueux du fleuve, et de l'effacement du souvenir. La beauté du ciel étoilé sur la mer vient apporter une note de consolation, pour clore cette pièce très lyrique.

Franz Schubert – Trio no 2 op. 100 en mi bémol majeur

Le trio en mi bémol majeur op. 100 fait partie de ce petit groupe de partitions qui marquent l'achèvement suprême de l'art instrumental de Schubert. Cette œuvre est l'une des rares que le compositeur ait eu le bonheur d'entendre jouer et de voir éditer de son vivant ; en effet, en décembre 1827, moins d'un mois après sa composition, le trio fut donné avec un grand succès, au Musikverein de Vienne, par Schuppanzigh au violon, Linke au violoncelle et le pianiste Bocklet.

Quinze ans séparent les deux œuvres monumentales que sont le trio *L'Archiduc* de Beethoven et ce trio op.100. Dans l'imposant **Allegro** initial, l'influence de Beethoven est perceptible : Schubert y renonce au lyrisme et dans une large mesure, à l'alternance majeur- mineur si caractéristique de son harmonie. L'**Andante con moto**, que Schumann décrivait comme "un soupir qui veut aller au-delà du chagrin", contient l'une des mélodies les plus entêtantes du compositeur. Confiée au violoncelle, avec des accords joués staccato au piano, elle transporte l'auditeur dans l'atmosphère du *Winterreise*. Par son rythme, par la tonalité d'ut mineur, elle évoque une marche funèbre, que le **Scherzo**, enjoué, écarte pour quelques instants, avant qu'elle ne resurgisse à trois reprises dans le *Finale*, **Allegro moderato**. Dans ce mouvement, sa dernière apparition est en mi bémol mineur, la tonalité du deuil chez Schubert, celle de la "*Petite musique funèbre*" pour ensemble à vents et du lied "*Sur la tombe d'Anselmo*".

Prochains concerts de la saison 2023-2024

Mardi 16.01.2024

Quatuor Hermès

(France)

(Cycle 1)

I. Stravinsky – 3 pièces pour quatuor

G. Fauré – Quatuor op. 121

L. van Beethoven – Quatuor op. 59/1

Mardi 06.02.2024

Quatuor Merel

(Suisse)

(Cycle 2)

W.A. Mozart – Quatuor KV 464

B. Bartok – Quatuor no 3

A. Dvorak – Quatuor op. 106

Avec le soutien de :

