

Théâtre de l'Octogone
Mardi 7 octobre 2025 à 19h30

QUATUOR EBENE

Pierre Colombet
Gabriel Le Magadure
Marie Chilemme
Yuya Okamoto

Violon
Violon
Alto
Violoncelle

En tête de leur présentation figure cette citation :

“ Le Quatuor, le lieu de bataille entre l'intime et le partage, mais aussi le lieu de réalisation du plus noble défi de la modernité. ”

Un concert avec le Quatuor Ebène est, et reste, un évènement musical et sensoriel.

L'aventure du Quatuor Ebène commence au Conservatoire de Boulogne-Billancourt en 1999. Accompagné par le Quatuor Ysaÿe et Gábor Tákacs, l'ensemble ne tarde pas à prendre son essor, à voler de succès en succès, et à gagner de nombreuses compétitions. Tout en interprétant et en enregistrant le répertoire classique, le Quatuor Ebène n'hésite pas à improviser sur du jazz et de la pop musique : ce sont les albums Brazil, Fiction et Eternal Stories. L'approche libre des différents styles crée une tension bénéfique à tous les aspects de leur activité artistique.

Au cours de leurs tournées, l'ensemble collabore avec de nombreux musiciens : Philippe Jaroussky, Mathias Goerne, Gautier Capuçon, Antoine Tamestit, etc.

Pour leur vingtième anniversaire, le Quatuor a fait une tournée mondiale avec les seize quatuors de Beethoven. Parmi leurs activités récentes, citons : leur résidence à Radio France, la création d'une "Quatuor Ebene Academy" à la Musik Hochschule de Munich, et un cycle partagé avec le Quatuor Belcea au Konzerthaus de Vienne.

Au gré des années et des évolutions, la composition du Quatuor a un peu changé : Yuya Okamoto est le dernier à avoir intégré l'ensemble en y apportant sa dimension personnelle.

PROGRAMME

W.A. Mozart (1756 - 1791)
Quatuor KV 421 en ré mineur [27 min]

Allegro

Andante

Menuetto Allegretto

Allegretto mà non troppo

Claude Debussy (1862 - 1918)
Quatuor op. 10 en sol mineur [25 min]

Animé et très décidé

Assez vif et bien rythmé

Andantino, doucement expressif

Très modéré – Très mouvementé et avec passion

Johannes Brahms (1833 - 1897)
Quatuor op. 51 no 2 en la mineur [33 min]

Allegro non troppo

Andante moderato

Quasi Minuetto

Allegro non assai

W.A. Mozart – Quatuor KV 421 en ré mineur

Ce quatuor KV 421 est le deuxième de la série des six quatuors dédiés à Haydn ; c'est une élégie aux teintes plutôt sombres, rendant témoignage de la solitude intérieure du compositeur. **Allegro** : malgré sa dénomination, c'est un mouvement modéré, qui expose sans hâte ses triolets de double-croches. Sur une basse qui descend chromatiquement, un motif mélodique en saut d'octaves se développe polyphoniquement et aboutit à une conclusion imposante. **Andante** : sur un rythme de berceuse, une mélodie entrecoupée de pauses et d'hésitations nous emmène dans des tons mineurs, avant de s'achever paisiblement en do majeur. **Menuetto Allegretto** : avec ses rythmes pointés énergiques, ce menuet est quelque peu sévère. Un trio aimable, sur un air populaire tyrolien, lui succède ; il est accompagné par des pizzicatos. **Allegretto mà non troppo** : suivent quatre variations sur un thème plaintif au rythme de sicilienne. La première variation est confiée au violon, la deuxième nous surprend par ses accents rythmiques audacieusement déplacés, la troisième, pathétique, donne la première place à l'alto, et la dernière, au caractère paisible, n'est troublée que par le retour des triolets. Une coda *fortissimo* fera entendre la basse chromatique du début, cette fois au second violon.

Claude Debussy – Quatuor op.10 en sol mineur

Ce quatuor, le seul écrit par Debussy, peut être qualifié de musique impressionniste. Cette écriture subtile est le fruit de bien des influences, tant russes que tziganes ou extrême-orientales. Cette œuvre, pourtant classique de forme, parut très novatrice, avec ses enchaînements inhabituels d'accords parfaits, et son usage des modes liturgiques grégoriens et du pentatonisme. **Animé et très décidé** : de forme sonate classique et concise, ce mouvement est bâti sur l'opposition entre un thème noble et une mélodie rêveuse ; leurs transformations rythmiques marqueront toute l'œuvre. On remarquera que les instruments s'assemblent par groupe de trois pour accompagner le quatrième musicien. Notons encore la coda, strette très animée, qui termine ce mouvement. L'**Assez vif et bien rythmé** est un scherzo en sol majeur, dans lequel on retrouve le thème principal, modifié et élargi, ainsi qu'une virtuosité éblouissante de pizzicatos. L'**Andantino doucement expressif** est un grand nocturne mélancolique en majeur, joué avec sourdine. La première partie se signale par ses chromatismes et son harmonisation à la César Franck. L'épisode central est introduit par l'alto, avant une tirade passionnée du premier violon. La reprise est écourtée, et finit pianissimo. **Très modéré**, en ré bémol majeur, puis **Très mouvementé et avec passion**, en sol mineur, constituent ce dernier mouvement très contrasté, introduit par un récitatif, puis constitué de passages quasi orchestraux. Dans un ultime et irrésistible élan, le thème revient donner une unité lumineuse à cette apparente mosaïque de motifs.

Johannes Brahms – Quatuor op. 51 no 2 en la mineur

Ce second quatuor fut composé par Brahms en 1875. L'**Allegro non troppo** est une forme sonate, et comporte trois thèmes reproduisant la devise du violoniste Joachim "frei aber einsam". Ce thème est largement exposé par le premier violon, sur un accompagnement de triolets à l'alto, dominant le mouvement entier. Le deuxième thème *grazioso e animato* est en majeur, le troisième thème est vigoureux et amène une longue coda. L'**Andante moderato** se compose de trois parties : après un épisode lyrique en ut dièse, à la manière de Schubert, vient un puissant canon, et enfin, comme un petit lied *molto dolce*. Le **Quasi Minuetto** apporte vie et allégresse. L'**Allegro non assai** est gai et dansant. Son premier thème, au rythme énergique, a une couleur tzigane ; le deuxième sujet est plus détendu et berceur. Le premier thème est repris *più tranquillo*, et la coda nous entraîne avec l'ivresse d'une danse hongroise.

Prochains concerts de la saison 2025-26

Mardi 04.11.2025

Quatuor Hanson

(France)

(Cycle 2)

W.A. Mozart – Quatuor KV 458

A. Berg – Quatuor op. 3

L. van Beethoven – Quatuor op. 59/3

Mardi 18.11.2025

Trio Immersio

avec piano

(Autriche)

(Cycle 1)

L. van Beethoven – Trio op. 70/1

F. Schubert – Trio op. 99

Avec le soutien de :

