



Théâtre de l'Octogone
Mardi 4 novembre 2025 à 19h30

MUSIQUE DE CHAMBRE

QUATUOR HANSON

Anton Hanson
Jules Dussap
Gabrielle Lafait
Simon Dechambre

Violon
Violon
Alto
Violoncelle

Le Quatuor Hanson est fondé en 2013 à Paris. Depuis lors, les quatre musiciens n'ont cessé d'explorer la richesse du répertoire du Quatuor à cordes et la force de cette formation.

Leur premier album, un double disque consacré à Haydn, a été vivement salué par la presse, et récompensé d'un Diapason d'or. Ce compositeur, qui représente leur point d'ancrage, les accompagne depuis leurs débuts. L'inventivité de sa musique constitue pour eux un terrain de jeu sans cesse renouvelé.

"Not all cats are grey", leur deuxième opus, explore les mondes nocturnes de la musique du XXe siècle. Il défend l'idée que les musiques dites contemporaines sont d'une variété extrême, pleines de contrastes et de vie, et qu'elles méritent d'être découvertes et appréhendées sans à priori.

Le Quatuor Hanson a créé son identité en travaillant avec des maîtres autrichiens, tout en gardant une forte empreinte de l'école française.

Lauréat de nombreux prix internationaux, dont le concours de Genève, le Quatuor Hanson est soutenu par la Fondation Singer-Polignac, la Fondation Corde Sensible, et la Fondation Banque Populaire.

PROGRAMME

W. A. Mozart (1756 - 1791)

Quatuor KV 458 en si bémol majeur [26 min]

Allegro vivace assai

Menuetto moderato

Adagio

Allegro assai

Alban Berg (1885 - 1935)

Quatuor op. 3 [29 min]

Langsam

Mässige Viertel

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Quatuor op. 59/3 en do majeur [29 min]

Introduzione: Andante con moto- Allegro vivace

Andante con moto quasi Allegretto

Menuetto

Allegretto molto

W.A. Mozart – Quatuor KV 458 en si bémol majeur

Ce quatuor, un des plus populaires, dénommé “ la Chasse”, fait partie de la série dédiée à Haydn ; il fut créé en 1785. Dans l’**Allegro vivace**, voici une joyeuse sonnerie de cors, et ce premier mouvement, relaxé et bondissant, s’élance. Le développement introduit un nouveau thème, puis vient le tour d’une réexposition très amplifiée, avant que le mouvement ne se termine par une vaste coda de cinquante mesures, chose rare chez Mozart.

Le **Menuet** est ici à la seconde place ; c’est un mouvement lyrique et dansant de proportion modeste dans lequel le *trio* n’a pas un caractère contrastant. Beaucoup de subtilité se glisse sous cette apparente simplicité, notamment dans la structure périodique de la première phrase.

L’écriture fouillée, somptueuse, aux harmonies chatoyantes fait de l’**Adagio** le cœur musical de l’œuvre. Le moment culminant est certainement le second thème, chanté tour à tour par le violon et le violoncelle, sur un fonds d’accords en doubles croches régulières, modulant avec une merveilleuse subtilité chromatique. L’**Allegro assai**, de forme sonate, est bâti sur trois thèmes au lieu de deux ; tous sont gais, vifs et légers. Le développement est bref, mais il constitue un moment essentiel de l’œuvre par son contrepoint tendu et concentré.

Alban Berg – Quatuor op. 3

Ce premier quatuor d’Alban Berg, composé entre 1909 et 1910, fut créé à Vienne le 24 avril 1910. Le compositeur le dédia à Hélène Nahowski, sa future épouse. D’une écriture dodécaphonique non sérielle, Alban Berg y emploie la technique de développement et de variations apprise chez Schönberg ; cette œuvre est la dernière écrite sous la supervision de son maître. Ce quatuor marque une coupure radicale avec trois siècles de musique : il est le premier quatuor de l’atonalité, et pourtant, à l’audition, on entend une œuvre post-romantique, on sent les influences de Wagner et de Mahler, et on respire une puissante force d’émotion.

Les deux mouvements sont assez semblables dans le tempo, mais Berg a donné beaucoup d’importance aux nuances dans les sonorités et aux variations de couleurs. De forme sonate, le **Langsam** expose immédiatement trois motifs opposés, mais qui s’apparentent par des procédés formels, comme l’augmentation, l’inversion ou le rythme. Même si les lignes sont très lyriques, Berg part d’un petit intervalle pour aboutir, par un développement continu, à l’épanouissement de son idée thématique, puis à sa récapitulation. Le mouvement se termine par une coda. Le **Mässige Viertel** correspond à un rondo dont le refrain varie à chaque reprise. Le retour du **Langsam** affirmera l’unité de l’œuvre.

Ludwig van Beethoven – Quatuor op. 59/3 en do majeur

Six ans s'écoulèrent entre la composition de l'opus 18 et celle de l'opus 59 : années musicalement riches, mais douloureuses sur le plan personnel. A la demande du Comte Razumovski, Beethoven écrivit trois quatuors sur des thèmes russes. L'ensemble Schuppanzigh les interpréta, non sans quelques heurts, vu les innovations surprenantes de cette écriture, pour l'époque. **Introduzione : Andante con moto – Allegro vivace** : cet andante, à la respiration ample, voit son mystère troublé trois fois par un bruissement de trilles, nous projetant dans un monde étrange aux sonorités transparentes. L'Allegro vivace s'ouvre par deux accords brefs ; le premier violon s'élance alors, chantant la joie, appuyé par les autres instruments. A un déchaînement de virtuosité succède un second thème, plein de grâce et de souplesse ; on entend alors une brillante conversation reprenant le thème proposé. Le ton de do majeur donne une atmosphère rayonnante. L'**Andante con moto quasi Allegretto**, en la mineur, est construit sur un lied qui module dans d'obscures tonalités. Son développement polyphonique monte vers la lumière, avant de se terminer par une triste ritournelle sur des pizzicatos graves. Le **Menuetto grazioso** est ciselé comme un menuet de cour. L'**Allegretto molto** débute avec l'annonce du thème par l'alto, dans un trait de croches impétueux, puis les autres instruments lui répondent. Le mouvement poursuit son développement dans une fugue échevelée, qui se termine par des arpèges ponctués par trois accords définitifs.

Prochains concerts de la saison 2025-26

Mardi 18.11.2025

Trio Immersio

avec piano

(Autriche)

(Cycle 1)

L. van Beethoven – Trio op. 70/1

F. Schubert – Trio op. 99

Mardi 09.12.2025

Trio Sora

avec piano

(France)

(Cycle 2)

D. Chostakovitch – Trio op. 8

A. Piazzolla – Quatre saisons

J. Brahms – Trio op. 8

Avec le soutien de :



Fondation Pittet