

Théâtre de l'Octogone  
Mardi 18 novembre 2025 à 19h30

MUSIQUE DE CHAMBRE

TRIO IMMERSIO

Vira Zhuk  
Mariam Vardzelahvili  
Ofer Canetti

Violon  
Piano  
Violoncelle

*Décrit comme l'épanouissement de l'élégance viennoise, le Trio Immersio est salué pour son engagement à perpétuer l'excellence et l'innovation musicale de la métropole danubienne.*

*Cet ensemble multiculturel se produit sous différentes formations, allant du duo au trio. Il est titulaire de nombreux prix et a joué dans plus de vingt pays. Le lien intime du Trio Immersio avec la culture viennoise s'exprime particulièrement dans son interprétation des œuvres de Haydn, Beethoven ou Schubert, dont il a récemment enregistré les trios et le Nocturne. Il interprète également des compositeurs contemporains, comme l'Autrichien Bernhard Gander ou la compositrice ukrainienne Stefania Turkevych.*

*La violoniste Vira Zhuk a la fierté de pouvoir continuer la tradition de l'école de violon initiée par David Oistrakh, et d'apporter d'Ukraine son caractère à la fois virtuose et mélancolique ; c'est lors de son perfectionnement avec Pavel Vernikov qu'elle s'est établie à Vienne.*

*La pianiste Mariam Vardzelahvili apporte de sa Géorgie natale son caractère passionné ; elle y ajoute une mosaïque d'influences des USA, de France et d'Autriche.*

*Ofer Canetti est un violoncelliste israélo-portugais, plein de musicalité et d'expression. Après avoir étudié à Tel-Aviv, il s'est perfectionné à Cologne puis Salzbourg.*

*Tous trois mènent des carrières à la fois de solistes et de chambristes, et leurs déplacements sont actuellement soutenus par le Forum culturel autrichien à Berne.*

# PROGRAMME

## **Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)**

**Trio op. 70/1 en ré majeur** [28 min]

*Dit "Geister – Trio"*

*Allegro vivace con brio*

*Largo assai ed espressivo*

*Presto– Finale*

\*\*\*\*\*

## **Franz Schubert (1797 - 1828)**

**Trio op. 99 en si bémol majeur** [32 min]

*Allegro moderato*

*Andante un poco mosso*

*Scherzo: Allegro*

*Allegro vivace*

## Ludwig van Beethoven – Trio op. 70/1 en ré majeur, dit “des Esprits”

Ce trio fut composé en 1808, dans une période de créativité et de maîtrise extraordinaires. Il fut dédié à la comtesse Marie von Erdödy, une confidente fidèle du compositeur. Dans cette période de composition, Beethoven exprime ses sentiments, à la fois pour son amour déçu, mais aussi pour la nature et pour sa patrie, avec un romantisme fait d'élans violents et contrastés.

**Allegro vivace con brio** : ce mouvement, à trois temps, d'une extrême diversité dramatique, repose sur deux thèmes bien différents. L'entrée en matière se fait sur des gammes *staccato*, et se résout sur une ligne très lyrique, tout cela en huit mesures. Le second thème chante, au violoncelle d'abord, puis au piano, dans une atmosphère passionnée. Après une alternance de culminations dramatiques, la *coda* débute *pianissimo dolce*, pour se terminer sur des mesures puissantes, au cours desquelles retentit clairement le motif initial. **Largo assai ed espressivo** : ce deuxième mouvement, en ré mineur, est une mystérieuse cantilène, qui donne son nom au trio ; il fut pensé, à l'origine, comme un chœur dédié aux sorcières du Macbeth de Shakespeare. Un bref élément mélodique, en écho au motif initial du premier mouvement, pave le chemin de cet étrange Largo. Des couleurs changeantes, des reflets fugaces, une atmosphère nocturne inquiétante, et des frémissements de lumière : on baigne dans un univers tout impressionniste. Le **Presto – Finale**, en ré majeur, nous ramène à la clarté du jour, et à l'animation du premier Allegro, avec une vigueur nouvelle, plus heureuse et plus unie ; il se termine en triomphe.

## Franz Schubert – Trio op. 99 en si bémol majeur

Ce premier trio est peut-être l'œuvre la plus connue de toute la littérature écrite pour cette distribution d'instruments ! Il faut dire que sa facture est exceptionnellement réussie. Les circonstances de sa composition sont obscures, puisqu'aucune lettre ni témoignage n'en font mention. Le numéro d'opus communiqué par Schubert à l'éditeur, ainsi que le style, laissent toutefois penser que l'œuvre fut composée en été 1827, à l'intention d'un trio formé par le pianiste Carl Maria Boecklet, ami de Schubert, avec Schuppanzigh au violon et Linke au violoncelle. C'est avec eux qu'eût lieu la première audition privée, le 28 janvier 1828, chez Joseph von Spaun ; l'œuvre ne fut jamais jouée en public du temps du compositeur, et c'est en 1836 seulement qu'elle fut éditée par Diabelli. Voici en quels termes Robert Schumann en parla lors de cette publication : “ Il n'est que de jeter un coup d'œil sur le Trio op. 99 de Schubert, et toute la misère de l'existence s'évanouit comme par enchantement, le monde paraît paré de toute sa radieuse fraîcheur...”

Le miracle réside dans l'écriture parfaitement équilibrée pour ces trois instruments : qu'ils chantent tous ensemble, qu'ils se répondent, s'interrompent ou se disputent le discours, les voix sont toutes trois, claires, intelligibles et présentes. Pour le reste, Schubert nous avait déjà habitués dans l'ensemble de son œuvre à la poésie de ses mélodies, à ses chants évocateurs, à son sens du drame, de la gaîté, de la mélancolie.

L'**Allegro moderato**, de forme sonate à deux thèmes, nous enchante dès le début, en sonnante comme un air de postillon. Après ce thème initial, plein de fraîcheur et de tendresse, une transition chromatique du piano amène le second thème, un ample chant, énoncé tout d'abord au violoncelle. Le mouvement se poursuit sur ce ton gai et enjoué. L'**Andante un poco mosso** est l'un des plus beaux chants d'amour qui existe entre un violoncelle et un violon, sous le regard attendri du piano, qui volète autour des deux amoureux tel un papillon. Le **Scherzo** expose un thème incisif au piano, repris plus tard par les cordes. Le trio central est dans l'esprit d'une valse ; il mêle à la scansion syncopée du piano, le thème lent et détendu des cordes. Le final, **Allegro vivace**, est un rondo, qui évoque une joyeuse promenade printanière, pleine de rires et de surprises, parfois interrompue par une fâcherie passagère. Un *Presto* viendra conclure le Rondo dans une coda endiablée.

\*\*\*\*\*

## Prochains concerts de la saison 2025-26

**Mardi 09.12.2025**

**Trio Sora**  
avec piano  
(France)

(Cycle 2)  
D. Chostakovitch – Trio op. 8  
A. Piazzolla – Quatre saisons  
J. Brahms – Trio op. 8

**Mardi 13.01.2026**

**Quatuor Novo**  
(Danemark)

(Cycle 1)  
J. Haydn – Quatuor op. 54/2  
G. Ligeti – Quatuor no 1  
F. Mendelssohn – Quatuor op. 13

\*\*\*\*\*

Avec le soutien de :



österreichisches kulturforum<sup>bm</sup>