



Théâtre de l'Octogone
Mardi 9 décembre 2025 à 19h30

MUSIQUE DE CHAMBRE

TRIO SORA

Fanny Fheodoroff
Angèle Legasa
Pauline Chenais

Violon
Violoncelle
Piano

“ Oiseau qui chante en prenant son envol ” ...soit en plus court : Sora !

D'origine amérindienne, mais aussi “ ciel ” en japonais, ce nom, qui fait le tour du monde et qui chante dans toutes les langues, ce nom poétique, qui sonne aussi comme sœurs, va comme un gant à ce trio féminin, fondé en 2015. Les trois musiciennes se jettent alors dans l'aventure, travaillent énormément, parcourent l'Europe, récoltent quatorze prix et récompenses en cinq ans.

Elles rencontrent Mathieu Herzog, ancien altiste du Quatuor Ebène ; il devient leur mentor, les guide musicalement et les aide à parachever la construction de leur trio. Il les pousse dans la recherche d'un son commun, dans l'exploration des timbres et des articulations, mais aussi dans les autres aspects du métier comme la présentation du Trio, tant sur scène que sur les réseaux sociaux.

En 2020, le Trio Sora franchit la porte du monde discographique avec une intégrale des trios de Beethoven, qui est couronnée par les plus hautes distinctions. Suivront les enregistrements d'un triple concerto, commandé à la compositrice canadienne Kelly-Marie Murphy, puis d'une intégrale des trios de Brahms.

Résidentes à la Fondation Singer-Polignac, les musiciennes y travaillent assidûment à présenter sur scène les grandes œuvres du répertoire, dans une interprétation lumineuse, vivante et revigorée. Ne serait-ce pas, justement, leur donner un nouvel envol ?

PROGRAMME

Dimitri Chostakovitch (1906 - 1975)

Trio no 1 en ut mineur op. 8 [13 min]

Andante – Molto più mosso – Andante

Allegro – Adagio – Andante – Moderato

Allegro – Prestissimo – Andante

Coda: Allegro

Astor Piazzolla (1921 - 1992)

Quatre Saisons [26 min]

Verano Porteño

Otoño Porteño

Primera Porteña

Invierno Porteño

Johannes Brahms (1833 - 1897)

Trio no 1 en si majeur op. 8 [30 min]

Allegro con brio

Scherzo

Adagio

Allegro

Dimitri Chostakovitch – Trio no 1 en ut mineur op. 8

Ce premier trio, en un seul grand mouvement, fut écrit en 1923, alors que Chostakovitch était encore élève au Conservatoire de Leningrad. Il fut donné en première audition en 1925, dans la petite salle du Conservatoire de Moscou, par trois musiciens qui deviendront célèbres : Lev Oborine au piano, N. Fedorov au violon, et A. Egorov au violoncelle. C'est un élève de Chostakovitch, Boris Titchenko, qui reconstituera les vingt-deux dernières mesures de piano manquantes du manuscrit et le fera éditer en 1983. Ce trio est de forme sonate classique ; l'*Andante* s'ouvre par trois notes du violoncelle, qui servent de leitmotiv dans toutes les métamorphoses de climat de cette œuvre très rhapsodique, aussi bien dans ses tempos que dans ses éclairages. Un dialogue entre le violon et le violoncelle s'installe pour notre plus grand ravissement, jouant avec les changements de clés que le compositeur a habilement insérés. Le premier thème est très décidé, alors que le second, plus lyrique, fait penser à Schumann par son caractère de *romance*. Un développement inédit et très bien construit utilise ces matériaux émotionnellement opposés ; le clavier mènera une récapitulation dans une *coda* triomphale. L'ombre de Brahms flotte sur cette œuvre d'une étonnante densité.

Astor Piazzolla – Quatre Saisons

Né à Buenos Aires, Piazzolla passa son enfance à New York. Son père voulut faire de lui un bandéoniste de tango, mais Piazzolla lui préféra le jazz et la musique classique, qu'il découvrit grâce aux pièces de Bach, jouées au piano par un élève de Rachmaninov. Adolescent, il retourna en Argentine et, en entendant le fameux violoniste Elvino Vardaro, se prit de passion pour ce fameux tango argentin.

Il joua dans différents orchestres, puis se tourna vers la composition, avec Alberto Ginastera, puis avec Nadia Boulanger. Celle-ci aida le compositeur à trouver sa voie entre jazz, rock, musique populaire argentine et musique classique.

Entre 1965 et 1970, Astor Piazzolla écrivit les "Quatre Saisons" de tango pour un quintette : violon, piano, guitare électrique, contrebasse et bandonéon. Ces saisons ne font pas référence à des saisons météorologiques, mais à des périodes de vie vécues par des habitants précaires de la périphérie de Buenos Aires.

A l'origine, cette musique fut écrite comme musique de scène pour une pièce de théâtre, *Melenita de Oro*, de l'écrivain Alberto Rodriguez Muñoz. Le terme de *Porteño*, désigne les alentours de la métropole argentine. De nombreux arrangements pour diverses formations suivirent cette première version.

Johannes Brahms – Trio no 1 en si majeur op. 8

Cette œuvre de jeunesse, composée en 1854, ne fut éditée qu'en 1891, après que Brahms l'ait considérablement remaniée ; elle garde toutefois son ardeur juvénile, son romantisme et sa poésie. L'**Allegro con brio** est de forme sonate, avec trois thèmes largement développés et librement traités. Le piano introduit un premier thème d'une grande beauté mélodique et d'une solide assise rythmique, qui sera abondamment varié. Le second thème, plus concis, apparaîtra beaucoup plus tard, et le troisième ne viendra qu'à la mesure 109 de ce long mouvement de presque cinq cents mesures, où la générosité de l'inspiration fait fi des règles classiques. Le **Scherzo** en si mineur, léger et aérien, contraste avec un trio vigoureux sur un thème populaire. C'est le seul mouvement que Brahms ait laissé intact. De forme lied, en si majeur, l'**Adagio** plonge l'auditeur dans une atmosphère de solennité et de ferveur. Brahms, avec différentes combinaisons d'instruments, joue sur l'éclairage des sentiments. L'**Allegro** est plein de joie et d'optimisme, en si majeur, pour compléter l'unité de l'œuvre. Il combine habilement le rondo et la sonate à trois thèmes.

Prochains concerts de la saison 2025-26

Mardi 13.01.2026

Quatuor Novo

(Danemark)

(Cycle 1)

J. Haydn – Quatuor op. 54/2

G. Ligeti – Quatuor No 1

F. Mendelssohn – Quatuor op. 13

Mardi 03.02.2026

Quatuor Van Kuijk

(France)

(Cycle 2)

W.A. Mozart – Quatuor KV 428

G. Tailleferre – Quatuor No 1

R. Schumann – Quatuor op. 41/2

Avec le soutien de :

