



Théâtre de l'Octogone
Mardi 6 octobre 2026 à 19h30

Cuarteto Quiroga

Aitor Hevia
Cibran Sierra
Josep Puchades
Hélène Poggio

Violon
Violon
Alto
Violoncelle

En février 2023, nous avons eu le plaisir d'entendre ce magnifique ensemble de musiciens espagnols.

Ce quatuor porte le nom d'un célèbre violoniste né en Galice : Manuel Quiroga, élève de Jacques Thibaud. Cet artiste, lauréat du Conservatoire de Paris à seulement 19 ans, fit une brillante carrière.

Le Cuarteto Quiroga a été formé en 2003 à Madrid, et depuis, il est salué par la critique à chacun de ses passages sur les scènes internationales.

Défenseur passionné du répertoire contemporain, il a enregistré l'intégrale de la musique de György Kurtág, et a créé plusieurs œuvres de compositeurs comme Peter Eötvös, Narine Khachaturyan, Céline Diaz, et d'autres encore.

Son dernier disque "Atomos", enregistré en 2023, comporte des œuvres de Haydn, Bartók, Beethoven et Kurtág ; il a reçu de multiples récompenses.

Les musiciens tiennent également à cœur de transmettre leur savoir, et enseignent tant en Espagne que dans des master classes à l'étranger.

La collection "Palatine" des instruments Stradivarius du Palais Royal les a nommés artistes en résidence.

PROGRAMME

Joseph Haydn (1732 - 1809)

Quatuor op. 42 en ré mineur

[14 min]

Andante e innocentemente

Menuet (Allegretto)

Adagio e cantabile

Presto

Alberto Ginastera (1916 - 1983)

Quatuor no 1 op. 20 (1948)

[21 min]

Allegro violento ed agitato

Vivacissimo

Calmo e poetico

Allegramente rustico

Juan Crisostomo de Arriaga (1806 - 1826)

Quatuor no 3 op. 67 en mi b majeur

[24 min]

Allegro

Andantino

Minuetto

Presto agitato

Joseph Haydn – Quatuor op. 42 en ré mineur

On sait que Haydn, en 1784, travailla à de brefs quatuors destinés à l'Espagne, dont on n'a gardé aucune trace ; peut-être cet opus 42 en est-il le seul survivant. Le manuscrit autographe présente de nombreuses corrections, chose rare chez le compositeur, et rien n'interdit de penser que cette œuvre pourrait avoir été remaniée en 1785 après avoir entendu les récents quatuors de Mozart. C'est un quatuor tout à fait extraordinaire. L'*Andante e innocentemente* est de forme sonate en ré mineur, à part les trois accords finaux, qui préparent le *Menuet* en majeur ; ce deuxième mouvement, de proportions parfaites, est plein de nuances. L'*Adagio cantabile*, très mozartien, déroule une mélodie ample et sereine en si bémol majeur. Le final, un *Presto* très concis, combine la forme sonate et la technique du *fugato*.

Alberto Ginastera – Quatuor no 1 op. 20

Né en 1916 à Buenos Aires, Alberto Ginastera a des origines italiennes et catalanes. Sa brillante carrière commence en 1937 en Argentine, puis se poursuit aux Etats-Unis. Il finira sa vie à Genève.

Ce premier quatuor, écrit à New-York, appartient à sa deuxième période créatrice, qu'il appelle "nationalisme subjectif". Les éléments du folklore argentin passent alors au second plan, et intègrent des formes rigoureuses au langage plus dissonant. Le compositeur nous dit que les caractéristiques de cette œuvre correspondent à sa personnalité artistique : rythmes impétueux, adagios angoissés et lyriques, atmosphères mystérieuses.

Le premier mouvement, *Allegro violente ed agitato* est animé par le rythme syncopé de la *criolla*, sa texture est complexe, proche de Bartók ou de Stravinski.

Le *Vivacissimo* et son rythme de *malambo*, un rythme de galop, évoque encore la pampa, mais la structure de ce *scherzo*, ses effets de cordes, ses *pianissimi* et l'interaction des parties, le rattachent à la musique savante de son temps.

A l'accord de guitare (mi-la, ré-sol, si-mi) qui introduit *Calmo e poetico*, succède une cantilène atonale confiée au premier violon, puis au violoncelle, sur de subtiles harmoniques des autres cordes. La tension se relâche dans le *Allegamento rustico*, finale virtuose d'une extraordinaire vigueur, avec ses rythmes irréguliers et ses changements de mesure.

Juan Crisostomo de Arriaga – Quatuor no 3 op. 67 en mi bémol majeur

Né à Bilbao en 1806 et mort à Paris en 1826, le compositeur est surnommé le "Mozart" espagnol en raison de ses dons précoces. Violoniste, élève du fameux Baillot et, pour la composition, de Fétis, il atteint sa pleine maturité musicale à l'âge de dix-huit ans. Son catalogue aborde les genres les plus divers, et contient trois quatuors très prometteurs. Ce troisième quatuor est le plus achevé, prenant des libertés avec la tradition, tout en servant son équilibre classique avec beaucoup de talent. L'*Allegro* initial n'a qu'un thème. C'est une alternance de passage à l'unisson et de différents éléments, circulant entre les pupitres ; il nous surprend par ses enchaînements. L'*Andantino* fait penser à la "Pastorale" par son intensité dramatique croissante et, par son orage, troublant un chant populaire. Le *Minuetto* prolonge le dramatisme précédent, à l'exception de son *trio*, volontairement simple. Le *Presto agitato* est très dynamique dans sa forme et multiplie les surprises.

Prochains concerts de la saison 2026-27

Mardi 27.10.2026

(Cycle 2)

Nurit Stark et Cédric Pescia
Violon et piano
(Allemagne)

L. van Beethoven – Sonate op. 96
E. Bloch – Sonate no 2 "Poème mystique"
F. Schubert – Fantaisie D. 934

Mardi 17.11.2026

(Cycle 1)

Quatuor Belcea
(Angleterre)

L. van Beethoven – Quatuor op. 18/2
L. van Beethoven – Quatuor op. 18/3
L. van Beethoven – Quatuor op. 132

Avec le soutien de :

