Pour l'ART

Théâtre de l'Octogone
Mardi 17 novembre 2026 à 19h30

MUSIQUE DE CHAMBRE

Quatuor Belcea

Corina Belcea	**Violon**
Suyeon Kang	**Violon**
Krzysztof Chorzelski	**Alto**
Antoine Lederlin	**Violoncelle**

Placé sous le signe de l'année commémorant les deux cents ans de la mort de Ludwig van Beethoven, le 26 mars 1827, le programme de ce soir est consacré au compositeur, maître dans cet art difficile du quatuor.
Le Quatuor Belcea en est l'ardent porte-parole.
Il a enregistré l'intégrale des quatuors de Beethoven et les a donnés en concerts, divisés en quatre cycles, mêlant, comme ce soir, les premières œuvres aux quatuors tardifs.
Le Quatuor Belcea réunit quatre fortes personnalités avec leurs propres représentations musicales, qui forment ensemble un collectif puissant. La liberté individuelle ne nuit jamais à la sonorité d'ensemble, et l'unité sonore ne gomme jamais les voix individuelles. Le soin du détail respecte le contexte et le sens de l'œuvre. Leur Beethoven est à la fois doux et agressif, subtil et grossier, extraverti et introverti, mais chaque seconde est pleine d'intensité.
La devise, en tête du site présentant le Quatuor Belcea, illustre parfaitement cette musique et le talent des musiciens de ce soir :

"Ce qui semble être l'élan prédominant qui anime cette musique, est le désir ardent de liberté de l'homme, cette soif de dépasser ses limites et de découvrir la vérité sur lui-même au cours de ce cheminement."

PROGRAMME

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)
Quatuor op. 18/2 en sol majeur [23 min]

Allegro
Adagio cantabile
Scherzo: Allegro
Allegro molto quasi presto

*****

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)
Quatuor op. 18/3 en ré majeur [24 min]

Allegro
Andante con moto
Allegro
Presto

*****

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)
Quatuor op. 132 en la mineur [45 min]

Assai sostenuto – Allegro
Allegro ma non tanto
Molto adagio
Alla marcia, assai vivace
Allegro appassionato

Ludwig van Beethoven – Quatuor op. 18/2 en sol majeur

Ce quatuor fait partie des six quatuors de l'opus 18, publiés en 1801, et dédiés au Prince Lobkowitz. D'un esprit aimable, ce quatuor est souvent appelé quatuor des "compliments" ou des "révérences". Le premier mouvement, **Allegro**, pourrait déjà, avec ses hachures rythmiques, justifier l'allusion aux révérences. Le premier thème, très élégant, presque précieux, et le second thème dans la même veine, font penser aux fêtes aristocratiques. Les gammes sautillantes aux deux violons, et l'insistance rythmique du violoncelle, donnent leur charme à ce bal, qui se termine sur une révérence de l'alto. L'**Adagio cantabile** débute dans le ton de do majeur. Le premier violon exprime un thème noble et grave, orné d'arabesques. Le mouvement est brusquement interrompu par un allegro enjoué, une sorte de farandole ; c'est ensuite au tour du violoncelle de reprendre, avec ferveur, le chant du début. Après une improvisation ailée du premier violon, le mouvement se termine dans un écho chuchoté. Le **Scherzo** est un menuet classique. Son trio est un dialogue entre trois instruments, ponctué par l'alto. Le dernier mouvement, **Allegro quasi presto**, est aimable, plein d'entrain : la fête bat son plein.

Ludwig van Beethoven – Quatuor op. 18/3 en ré majeur

Bien que portant le numéro trois, ce quatuor est le premier de la série de l'opus 18. La personnalité de Beethoven s'y fait déjà sentir, par exemple dans l'opposition de durées rythmiques très contrastées dans un même thème, comme dans le premier mouvement, **Allegro**. Le premier violon joue deux rondes et poursuit avec des croches tandis que les autres instruments l'accompagnent en rondes. Cette dualité rythmique, ainsi que des modulations peu conventionnelles, apportent leur nouveauté. L'**Andante con moto** est remarquable par ses amples dimensions et sa densité d'écriture. Le mouvement tire l'essentiel de sa substance d'un motif de quatre croches, en si bémol majeur, répété deux fois. Une transition décorative amène un second thème, avec des notes pianissimo, entrecoupées de silences, comme une gracieuse danse de sylphes. Nous sommes dans la forme du lied ; le premier thème reviendra, suivi d'une coda. Le menuet **Allegro** est très proche de l'esprit de Haydn et de Mozart ; on y retrouve toutefois la dualité rythmique du début. Nous voici dans un dialogue alerte et spirituel, avec ce **Presto** final. Sa forme sonate contient le germe d'un mouvement perpétuel, qui est en fait une tarentelle, dans laquelle la mélodie n'a pas de pouvoir : seul compte le rythme.

Ludwig van Beethoven – Quatuor op. 132 en la mineur

Ce quatuor est l'un des cinq derniers du compositeur. Composé entre 1823 et 1825, il constitue une synthèse dans la création beethovénienne. Cette œuvre, péniblement élaborée, et remaniée à plusieurs reprises, fut terminée, dans sa composition, par son troisième mouvement. Elle est écrite en arche : des premiers et derniers mouvements très élaborés encadrent deux mouvements centraux plus légers avec, comme clé de voûte, l'émouvant molto adagio. Après bien des disputes, le Quatuor Schuppanzigh créa ce quatuor, le 6 novembre 1825, avec beaucoup de succès. **Assai sostenuto – Allegro** : il est construit sur le thème B-A-C-H, dans un travail magistral. **Allegro ma non tanto** : ce deuxième mouvement, en la majeur, amplifie le plan du scherzo. Après un trio dansant et pastoral, le mouvement se termine par un récitatif d'opéra chanté par le premier violon. **Molto adagio** : ce troisième mouvement, intitulé "Chant de reconnaissance d'un convalescent à la Divinité, dans le mode lydien" (ton de fa majeur sans le si bémol) a été écrit à la suite de graves ennuis de santé du compositeur. Son premier thème, un ample choral, est en longues valeurs égales ; le second thème contraste totalement par son caractère vigoureux et son ornementation. La combinaison de ces deux thèmes nous emmène ensuite dans un jeu subtil de variations. **Alla marcia** : est une petite marche pleine d'entrain, en la majeur, sur un thème banal, mais vivement scandé. **Allegro appassionato** : la forme de rondo s'élargit dans un élan irrésistible et une grande précipitation du mouvement ; il se termine en majeur avec de puissantes octaves triomphantes.

*****

Prochains concerts de la saison 2026-2027

Mardi 08.12.2026	(Cycle 2)
Quatuor Hermès	W. A. Mozart – Quatuor KV 465
(France)	K. Szymanovski – Quatuor op. 56
	M. Ravel – Quatuor
Mardi 12.01.2027	(Cycle 1)
Edgar et Jérémie Moreau	L. van Beethoven – Sonate op. 108
Violoncelle et piano	F. Chopin – Sonate op. 65
(France)	D. Chostakovitch – Sonate op. 40

*****

Avec le soutien de :

Ville de Pully

Loterie Romande